

# PARTILAP

DUE XXXII. KOMMUNIKÁCIÓS ÉS MÉDIA SZAKTÁBOR ·  
2012. JÚLIUS 17. KEDD · BALATONFENYVES  
A PRESSPRESSZÓ LAPJA

ADUNK ÉS KAPUNK



Foró: Deák Nikolett

**COMPACT DISCO: ÖNMEGVALÓSÍTÁS  
VAGY MEGÉLHETÉS?** *4.oldal*

**SE PUSZI, SE PÁ - TÚLÉLŐKALAUZ** *8.oldal*

**ÖNKÉNT ÉS DALOLVA** *12.oldal*

# BAMBUSZNÁD, MAJOMKENYÉRFA...



Nagy Kátya Stockholmba is kiruccant

Forrás: Facebook profil

**A „minden pénzem az utazásra megy” dolog engem is megszállt, bár én még csak Magyarországot járom. Barátaim utazó nagykövetségként aposztrofálnak emiatt, egyhelyben ülni valóban nehezen megy. Szerencsére ez az amóba nem csak engem kebelezett be: táborunk lakói között is találunk extrém világljárókat.**

A keleti országrészben élőknek fordulópontot jelent az életükben a Balaton meglátogatása, mint ahogy a Nyugat-magyarországi embereknek eljutni egyszer a debreceni virágkarneválra, vagy esetleg mészázni a szegedi tiszaparton. *Varga G. Gábor* szakmai vezető 8 éves korában utazott először Püspökladányból Balatongyörökre – vonattal. Szerencsére pozitív élményei voltak, fiatal révén nagy tűrőképességgel rendelkezett: olyannyira,

hogyan bevállalt 50 órás spanyolországi buszos kirándulást, egy jó öreg Ikarussal. Mégis egy rövidebb prágai út után határozta el, Székesfehérvárnál messzebb többet nem utazik busszal – amit azóta is tart.

Gábor szenvedélye a repülés, olyannyira, hogy már számolni sem tudja, hányszor ült fedélzeten.

– 2000 júliusában utaztam először a British Airways járatával, s az utóbbi időben gyorsultak fel az események. A technikának köszönhetően nagyjából nyomon lehet követni mennyit utazom: tavaly 100 000 lerepült mérföldön voltam túl.

Az Egek Ura Blog szerzője George Clooney filmjéből kölcsönözte a webes elnevezést, azonban van hasonlóság a filmbeli szereplő és Gábor között is. Szakmai vezetőnk birtokolja a legnagyobb légitársaságok platiná- és aranykártyáját. Bár olcsóbb jegyet nem adnak

a törzsutas kártyáért, mégis kényelmesebben utazhat tulajdonosa: külön sávot tartanak fent a biztonsági ellenőrzésnél, a saját váróhelyiségekben kényelmes kanapé, ingyen ebéd és tusolási lehetőség várja a kiváltságosokat.

– Las Vegas felett már volt kényszerleszállásom, sőt egy másik időpontban több, mint 90 óras utazással jutottam el a kaszinóvárosba: az időjárás – többek között hózápor és szél – nehezítette a repülést.

A Malév-sztori szerzője sokat utazik, alapvetően szakmai utak kötik le minden idejét: konferenciákra, sajtórendezvényekre jár, s a meghívó globális cégek fizetik is az utazással járó költségeket. Gábor legtöbb szabadidejét és minden pénzét az utazásra költi, mert szereti megismerni a világot.

*Nagy Kátya* nem szereti a hideget, sőt fáramászni sem szeret, mégis az északi FÁK (Független Államok Közössége) egyik tagországába, Észtországba „emigrálta” magát fél évre az Erasmusnak köszönhetően.

– Tallin szimpatikus volt, bár hezitáltam Spanyolország és Észtország között, utóbbit választottam. Jó döntés volt: pici, barátságos város, a szűk utcák magával ragadtak. Közel voltam Orosz- és Finnországhoz, kiterő városnézéseket tettem Helsinkiben és Szentpétervárott. Megnéztem mindent, amit lehetett.

Kátya édesanyja utazási irodát vezetett, idegenvezetőként megszerette vele a világljárást, s ma már ő is be akarja utazni a világot. A repülésnél mégsem az úttól, hanem a becsekkolástól fél leginkább. Észtországban például ruhái maradtak ott, ugyanis a súlykorlátozást nem léphette át. Viszont praktikus tipp: minél több ruhát kell magunkra aggatni.

Ausztráliát és Portugáliát ki nem hagyná tervei közül: főként Barcelona építészete, s a temperamentumos kultúra érdekli.

Alaszkaival nem, de francia és új zélandi fiatalokkal már összehozta a sors, pontosabban a couchsurfing.org weboldal *Patai Noémit*. A keszthelyi szépség igazi világljáró: ha a lábán található ujjait bele vesszük a számolásba, akkor sem elég felsorolni az országokat ahova már becsekkolta azokat. Szüleinek köszönhetően

egyik általános iskolai évében 4-es érdemjegyet kapott magatartásból, – ami miatt azóta is rémálmok gyötrik – az ösök erőszakkal rángatták el Egyiptomba!

– Kamu orvosi igazolást szereztek, mert már előzőleg annyit hiányoztam, hogy az igazgató sem engedett el. Végül rájöttem, nem volt kényszer Egyiptomba menni, szüleim megszerettették velem az utazást.

Párizs nagy szerelme Noéminek, véleménye szerint kisére hasonlít Budapesthez. Szereti, mert színes emberek lakják, igazi kozmopolita város.

– Sehol nem látsz annyi random utcazenészt, mint ott. A fiatal hölgyemény ma már sokkal jobban preferálja a vonatot a repülővel szemben; míg kiskorában nagy szám volt az ablakmellé ülés, ma már bosszantják az átszállások, és a mobiltelefonnal való bibelődés a felszállásnál. Párizson kívül még egy igazi dzsungelbe eljutás az életcél.

A fent említett couchsurfing.org weboldal funkciója, hogy egy gyors regisztráció után hátizsákos turistáknak ajánlhatjuk fel kanapékat.

– Már kétszer jártak nálam franciák, az utóbbi fiatal párt én is hamarosan meglátogatom Párizs mellett, nálam két napot töltöttek. Pont akkor érettségiztem franciából, így jól jött: gyakorolhattam a nyelvet. Egy Új-Zélandi fiúval is megismerkedhettem az oldalnak köszönhetően, aki 10 napig volt anyai águ nagymamájánál Hévízen, az első találkozáskor olyan volt, mintha már 100 éve ismernék egymást. Később ajándékot is küldött, szüleim meglepődtek a csomagon – mint ahogy én is.

*Juhász Bálint*

Az Erasmus az Európai Bizottság egyik legsikeresebb és legismertebb programja, mely az Európai Felsőoktatási Térség területén tanuló hallgatók más országok társintézményekben való tanulmányait segítő program. Mostanáig több mint 2,5 millió egyetemi hallgató mobilitását segítette elő Európában.

# „HA FIKÁZNAK, AKKOR VALAMIT JÓL CSINÁLSZ!”



Sztárok egymás közt

Fotó: Hegyesi Fanni

**Hozzánk hasonlóan első szárnypróbálgatásait a DUE-val tette meg, ma pedig – nagy vargabetűt leírva – a zenei vizeken vetette meg horgonyát. A médiatábor egyik sztárvendége, a Compact Disco hangmérnöke, Lotfi Begi beszélt kalandos életútjáról.**

**Milyen gyerekkori ambícióidat sikerült valóra váltanod?**

Két irányból támadtam. Az egyik a média lett volna, a másik pedig a zene – utóbbi meg is valósult. Vágyaim is nagyjából teljesültek, mert világéletemben színpadon szerettem volna állni. Tíz éves fejjel ültem a televízió előtt és néztem a zenei díjátadókat arra gondolva, hogy de jó is volna egyszer egy ilyet kapni. Ma már egy ilyen díj tekint vissza rám a tévém mellől.

**Felmenőid között találhatunk olyat, akit az élet művészi vénával áldott meg?**

A nagypapám szobrászattal és festéssel foglalkozott, a nagymamám pedig énekes-hegedűművész volt. Tehát a művészi hajlam fellelhető a családban. Ennek ellenére tiltottak ettől a pályától, főként az édesanyám, aki jobb szerette volna, ha valami tisztességes szakma után nézek, például mérnök vagy fogorvos leszek. Nem az lettem, és minden óva intésével szembeszegülve mentem a saját fejem után. Mára szerencsére látja, hogy jó úton haladok.

**Nemcsak anyukád az egyetlen, aki nyomon kíséri az életedet, hiszen a sajtó is folyton a nyakatokban liheg aktualitásokra vadászva. Exújságírói szemmel hogyan látod a média tevékenységét?**

A kritikák, amiket eddig megjelentettek sajnos nem építő

jelleggel voltak megáldva, hiszen számtalanszor átcsaptak/csapnak öncélú fikázásba. A tapasztalatokkal a hátam mögött ehhez annyit tudok hozzáfűzni, hogy ha fikáznak téged, az azt jelenti, hogy valamit jól csinálsz.

**Végso soron kinek a véleménye számít? Az együttes számára a zenélés főként önmegvalósítás, vagy megélhetés?**

Ez abszolút önkifejezés. Személy szerint rabja vagyok a színpadnak., de hála Istennek eljutottunk arra a szintre, hogy ez hozza a konyhára a pénzt.

**Nyilván pozitív élmény az, amikor a közönség megérti a mondandókat és ujjongva tombol.**

Természetesen. Így még nagyobb a szorzó azon, hogy angolul énekelünk és nincs az emberek szájába rágva a mondandó – ezzel eredményezve, hogy jobban át tudják élni azt a dallamvilágban.

**A közönség reakcióját már ismerjük, de milyen akciók váltják ki ezeket? Egy rövid bepillantást nyerhetnénk a Compact Disco családba?**

Pál Gábor, a billentyűsünk testesíti meg mindenki „apukáját”. Pontos, precíz, az elszámolásokat intézi és valójában ő az, aki mindent kézben tart. Csabi és én vagyunk a bulizós, megőrülős formák. A gitárosunk, Attila pedig pont a kettő között van – kicsit kimért, kicsit "engedd el a hajad" fazon. Szerintem jól eloszlik a habitus a zenekarban.

**Konfliktusok azért helyenként előfordulnak, ugye?**

Lassanként olyan ez, akár egy házasság. Főleg az utóbbi időszakban az Eurovíziós Dalfesztivált megelőző felkészülések, együttutazások hívták elő mindenki belső énjét és nyűgjeit. De, ha rossz a kedved, akkor is színpadra kell állnod. Egy kapcsolathoz tudnám hasonlítani az együttesünk munkáját.

**Említetted, hogy dobost keres a banda, bővíttel ezzel a CD-családot. Hogyan fogja ez befolyásolni az összeszokott társaság légkörét?**

Amellett, hogy szakmailag választunk az is sokat fog a latba nyomni, hogy emberileg milyen az illető. Egyelőre ez még a jövő zenéje...

**Csakúgy, mint a karrierterveid.**

Több lábom állok most is. Foglalkoztam már rendezvény-szervezéssel, több zenekart hoztam be Magyarországra, dolgoztam fesztiválokon és van egy saját cégem is.

**Hogy a munkáról elevezzünk kissé a szórakozás vizeire is: hogyan engeded ki a fáradt gőzt?**

Nagyon sok zenét hallgatok és imádom utazgatni. A Balaton-partra is ezért jöttem el. Egyrészt a DUE is kapcsolódási pont, másfelől nagy szerelmem a Balaton. Kikapcsolódhatok a város pörgéséből és lazíthatok.

**Lévn, hogy a mi médiásaink között is vannak technikai tehetséggel megáldott fiatalok, végezetül tudnál pár tanáccsal szolgálni azok számára, akik a tiedhez hasonló pálya felé kacsintgatnak?**

Két dolgot: kitartást és önbizalmat. Hiszen a gondolat teremtő ereje működik. Saját tapasztalatból tudom mondani, hogy ha az ember valamit elhiz és tudja, hogy el fogja érni, akkor az össze fog jönni.

*Pethe Otilia*

## COMMENT DISCO

Sajnálják, hogy hiába kopogtattak underground zene-karként több ajtón is, azok nem nyíltak meg előttük. Aztán az Eurovíziós Dalfesztivál után már az ő kapuikat döngették, de akkor meg a Compact Disco lakatolta el magát az újságírók elől. Ugyanis a bulvárra (ami ilyenkor legelőször csap le rájuk) nem voltak kíváncsiak. Nem hajlandóak botrányos, legtöbbször kreált sztorikat kiadni magukról, mert az nem az ő profiljuk. És amúgy is, az újságírók csak fröcsögni tudnak, jól lefikázzák az albumukat, ahelyett, hogy szakmai kritikával illetnék őket. Mert arra ráadásul még ki is vannak éhezve a zenészek. De hát persze melyik magyar szakember tudna hozzászólni a zenéjükhöz, hogyha mindenki csak a mutyiból jött? Ráadásul mindezt tetézik azzal, hogy kizárólag angolul énekelnek. Minek is írának magyar számokat, hogy ha nem tartják fontosnak azt? Inkább maradnak olyan dalok szerzésénél, ami a saját tetszésüket elnyeri és szórakoztatja őket. Lehet, hogy a házibuliba torkolló próbáikról kellene cikkezniük?

*Lazáry Fanni*

# GYORSASÁGI GYALOGTÚRÁK IDŐRE



Elcsúszda

Fotó: László Valentin

**Gondolkodtál már azon, hogy nem feltétlenül a strandon lehet a legolcsóbb (ehető) főtt ételhez jutni? Döbrentél már meg azon, hogy a kislátogatás még a túrórudi élvezeti értékét is előre elkerül forintban? Megnéznéd az ország minden bizonnyal legmeredekebb csúszdáját és feltehetően legkisebb könyvtárát? Most megmutatjuk, hogy van élet a tábor–Fenyves ABC–Nádas étterem háromszögön kívül is.**

Tény, hogy Balatonfenyves utcaszerkezete nem igazán kedvez a gyalogosan közlekedőknek, hiszen a tópartig tartó séta ugyan a falu bármely pontjáról maximum tíz perc, kelet–nyugati irányban több mint hat kilométer a távolság a település két vége között. Feltételezve, hogy legideálisabb esetben maximum egy óránk van a sétára (a maradék időben kötelező foglalkozások vannak ugyebár), sora vesszük azokat a nevezetes helyeket, melyek hatvan perces fordulóidővel felkereshetők. Óra indul.

**1. Nóra büfé** (gyalog egy irányban 6 perc) – Nevével ellentétben valójában kocsmaként funkcionál, legalábbis az alkoholos italokon kívül mást nemigen feleltünk fel az árlapon, azt meg ugye nem szabad.

**2. Községi könyvtár** (8 perc) – Szépen felújított épület

az iskola mellett. Először gyógyszertárnak néztük (nagyot nem is tévedtünk, korábban tényleg az volt). Ha véletlenül van időd olvasni, de nem hoztál magaddal könyvet, hétköznapokon innen lehet kölcsönözni, a beiratkozás ingyenes. Csak ne felejtsd el pénteken visszavinni.

**3. Bungalow park étterme** (11 perc) – A központi szabadstrand felé közeledve az árak növekvő tendenciát mutatnak, de a tejeskávé csak 150 forint, talán érdemes lehet kipróbálni. Ha lenne rá idő, ide jönnénk biliárdozni is.

**4. Községháza** (13 perc) – Itt van egy bankautomata.

**5. Óriáscsúszda** (14 perc) – Ne örülj, nem működik. A helyi vendéglátósok elmondása szerint valaki 7–20 évvel ezelőtt kiesett a kanyarban, azóta le van zárva. Legmeredekebb csúszdája mintegy tizenöt méterrel ér véget a talaj felett, így kipróbálásától óva intünk mindenkit.

**6. Lángosozó** (17 perc) – Csak azért került fel térképünkre, mert ottjártunkkor egy helyes fiatal lány szolgálta ki az egyetlen vendéget. Ha a lángos is ennyire jó, érdemes lehet kizárándokolni, kár, hogy elég messze van.

**7. Vasútállomás** (17 perc) – Itt már biztosan jártál. Meglepő módon Budapest-bérletet is lehet itt venni, ha pont lejár a tábor alatt.

**8. Vachott Sándor utca** (17 perc) – Balatonfenyves plázája. Van itt minden a 170 forintos fagyitól egy kisboltig, ami még a Fenyves ABC-nél is drágább tud lenni.

**9. Posta** (19 perc) – Itt leveleket lehet feladni. Valahol mellette 120 forintért láttunk egy gombóc fagyit.

**10. Orvosi rendelő és gyógyszertár** (21 perc) – Távollága miatt is reméljük, hogy idáig senkinek sem kell majd eljőnni.

**11. Szupermarket** (21 perc) – Viszonylag széles választék, és a döbbenet, hogy a Traubi itt ugyanannyiba kerül, mint az ABC-ben. A túrórudi viszont olcsóbb lehet, mert egy darab sem volt már belőle. Oda-vissza három kilométer, csak nyomós indokkal érdemes idáig elzárándokolni.

Élesben leteszteltem, mindegyik túra szintidőn belül teljesíthető. Már csak egy szabad óra kell hozzá. . .

Páni Ádám

# NÉLKÜLÖZHETETLEN ÉLVEZETEK



Visszajáró vendégek

Fotó: Gergely Zita

**Miért hoztál a táborba zsebpénzt, hogyha kapsz reggelit, ebédet, vacsorát és másra nem kell költened. Vagy mégis?**

Nem mindenki elégedett a teljes ellátással. A táborlakók attól függetlenül, hogy napi háromszori étkezésre jogosultak, nagy számban vásárolnak más élelmiszereket és élvezeti cikkeket. Sokan indulnak meg a főételek után és között, hogy extra elemőzsiát, üdítőt spájzoljanak be maguknak. Harminc megkérdezett, 15 fiú és 15 lány beszámolójából kiderült, hogy slágerlistások a táboron kívüli vételekben a pékáruk és az olyan különböző nassolnivalók, mint a csokoládé, kecskék és a gumicukor, valamint a szénsavas üdítők. Ezeket szoros egymásutánban követik a szénsavmentes üdítők (túlnyomó részben jeges teák), ásványvizek, a kávé és a hamburger.

A nagykorú táborozók az elköltött pénz átlagosan felét áldozták alkoholra és cigarettára. Előbbiből főként a gyümölcsös sör a legnépszerűbb, ezt követi a világos sör és a kisfröccs. Munkaidőn kívül mértékkel, lazításképpen emelkednek a poharak. Aki a menzai adaggal

nem elégedett, főként pékáruval pótolja a hiányt (pogácsa, kakaós csiga, különböző péksütemény – egy táborozó például egy teljes étkezést helyettesített ezekkel), kevesebben vannak viszont, akik a Nádas Büfé kedvezményes kínálatából választanak meleg ételeket (hamburger, palacsinta, sült krumpli).

A táborozók költőpénzének mennyisége változó, skálája széles: ötezer forinttól húszezerig terjed. Négyen vannak azok, akik bankkártyáról leemelt összegekből gazdálkodnak. A hölgyek voltak bátrabbak, ők összesen 165ezer forintnak megfelelő készpénzt, míg a fiúk csak 140ezret hoztak magukkal, de vigyáztak is rá, mivel Sezer forinttal kevesebbet költöttek összességében. Említésre méltó példa egyikük, aki remekül gazdálkodott, érkezése óta egy fillért sem költött el.

A statisztika szerint mindössze egy táborlakó bírta ki anélkül, hogy csokizzon, gumicukrot majszoljon, sörözön vagy cigarettázzon, túlnyomó többségben igenis szükségünk van extra élvezetekre, annak ellenére, hogy a válság nem kímél egy pénztárcát sem.

Balázs Konrád

# ON AIR ÚTIKALAUZ RIPORTEREKNEK



Herczeg Zsolt utat mutat

Fotó: Tóth S.Alex

**Az Enciklopédia On Air szerint a legrosszabb dolog, amit egy riporter tehet, ha pánikba esik és nem reagál azonnal a váratlan helyzetekre. Kruzslicz Dávid, az RTL Klub riportere és Herczeg Zsolt, az InfoRádió főszerkesztője vezet minket a legrázósabb fejezetei között, hogy ne álljunk értetlenül, ha a vendég ránk borítja az asztalt.**

## NE ESS PÁNIKBA!

Egy élő adás riporterének gyakorlatilag mindenre fel kell készülnie, előzetesen lajstromba kell vennie az összes kockázatot, tudnia kell, helyes-e a telefonszám, amit hívni készül, és helyén van-e a lejátszani kívánt anyag.

Az Enciklopédia On Air arra is kitér, hogy egy élő adás riporterének gyakorlatilag mindenre fel kell készülnie. Ehhez előzetesen lajstromba kell vennie az összes kockázatot, tudnia kell, hogy vendége mely galaxisról érkezett, jól beszéli-e a nyelvünket, ellenőriznie kell, helyes-e a telefonszám, amit hívni készül, és helyén van-e a lejátszani kívánt anyag.

Ha pedig valami meghibásodik, elszáll az űrbe, esetleg az elnökkel készült interjú helyett egy egerekről készült összeállítás indulna el, akkor is olyan nyugodt marad, mintha fejbe vágták volna egy vaskos aranytégelára erősített cédrusszelettel, és közli a tisztelt nézőkkel/hallgatókkal, hogy mi történt. De az igazán jól felkészült riporter csak elővarázsol egy tartalék anyagot, amit bejátszhat, ha egy technikai fekete lyuk magába szippantotta a bejátszását. A lényeg, hogy mindig legyen nálad tartalék anyag.

## VISZLÁT, ÉS KÖSZ AZ INTERJÚT!

Az Enciklopédia On Air szerint bármikor előfordulhat, hogy az interjú alany hirtelen távozik az úrhajónról, így külön fejezet foglalkozik azzal, hogy „Mi történik, ha hirtelen elrohan a riportalany és az összes szem/fül a stúdióban maradt riporterre szegeződik?

Herczeg Zsolt egy választási műsort készített, mikor faképnél hagyta vendége. Az önkormányzati választásokon induló képviselő jelöltek egyenként ugyanolyan időtartamban mutatkoztak be élő rádióadásban. Mindenki ugyanazokkal a feltételekkel készülhetett, Zsolték előre kérték az interjúalanyokat, hogy készüljenek fel, ne akarjanak rögtönözni. „Az egyikük nem készült fel, belépett a stúdióba, felvillant a piros lámpa, tudta, hogy ez egy élő műsor, hebegett-habogott valamit, aztán felpattant, majdnem felborított egy asztalt, közölte, hogy „majd kivágjátok b\*sszátok meg” és elment.” Zsolt ezután nem tudott mást tenni: elmondta, kit hallottak, behívta a következő képviselőjelöltet és folytatta a műsort.

## HA AZ ANYUKA CSUKLIK

Megeshet, hogy a valószínűtlenség-generátor egy olyan telefonálót kapcsol be a műsorvezetőnek, aki annak anyukáját előszeretettel emlegeti és hozza párhuzamba a Föld nevű bolygó legősbibb női foglalkozásával. Természetesen, a műsorvezető már jó előre felkészült az érzékeny témára és minden eshetőségre tud egy-egy panel mondatot, amivel oly természetességgel tud az adott helyzetben reagálni, mintha csak arról érdeklődtek volna tőle, hogy merre van a lapszerk. Például, ha a telefonáló anyázik, mondhatjuk azt, hogy: „Ne haragudjon, ez a stílus a mi rádióinkban elfogadhatatlan, a beszélgetésünk most ért véget” – a technikus pedig szétbontja a vonalat.

## AZ ELHATÁROLÓDÁS, A REKLÁM MEG A VÁLASZ

Ha valami olyan hangzik el élőadásban, ami egyértelműen sérti a jogszabályokat, a köz- vagy jó ízlést a műsorvezetőnek azonnal el kell határolódnia a vendégétől, akár ezekkel a szavakkal: „Kedves Hallgatóink, olyan kijelentések hangzottak el, amelyekről én és a szerkesztőség is elhatárolódik, a most elhangzottak sem a saját, sem a szerkesztőség álláspontját nem tükrözik, ez vendégem véleménye.” – tanácsolta Herczeg Zsolt. Ha pedig az interjúalany ezután is folytatja, kikapcsoljuk a mikrofonját és leszállítjuk az úrhajóról. Ellenben nem kell ilyen drasztikusan eljárni, ha valaki véletlenül termék vagy cég nevet említ az interjú során, főleg a mi RÉM-es anyagainkban, ellenben a kereskedelmi galaxisokban ilyen esetekben elnézést kell kérni, illetve megkérni vendégünket, hogy legközelebb ne adjon ingyen reklámot egyik terméknek sem.

Bizonyos galaxisokból érkehetnek hozzánk olyan lények is, akiknek az a szokásuk, hogy nem válaszolnak vagy valamilyen rögeszmés módon, mindig próbálnak kitérni a kérdésünk elől. Ilyenkor a riporter újra és újra felteszi a kérdést, míg az interjúalany el nem mondja a választ. Kruzslicz Dávid szerint, ha alanyunk notórius válasz-kerülő, önmagában már az is egy „válasz”, és a nézők abból is le tudják szűrni, mivel is van dolguk.

*Nagy Kátya*

# AGÁRDI SZILVI: „AKKOR SEM ADOM FEL!”



Rejtőzködő tehetség

Fotó: Szojka Adrienn

**Kedves mosollyal engedett otthonába Agárdi Gábor, táborunk gondnoka. Miután helyet foglaltam, üdítővel kínált, s csillogó szemmel, büszkén mutatta meg lányáról szóló újságcikket. A táborlakók előtt már bizonyította tehetségét, de mi hajtja őt előre?**

**Úgy hallottam, hogy már egészen fiatalon is foglalkoztál az énekléssel...**

Valóban elég korán kezdtem. Már óvodásként többször is énekeltem különböző rendezvényeken, de persze ott csak a szülők előtt. Először felső tagozatos koromban

kerültem nagyobb közönség elé. Családom és tanárim unszolására többször is részt vettem népdalversenyeken, melyeken szép eredménnyel végeztem. Az első igazi fellépésem több mint ezer ember előtt történt a hévízi Csillag Születhetik-en. Szakmai zsűri értékelté előadásomat, melynek tagja volt Keresztes Ildikó is, aki nagyon kedves és dicsérő szavakkal jellemezte előadásomat. „Olyan húrokat pendítettél meg, melyekre csak a legnagyobbak képesek!” - mondta. Nagyon jól estek a szavai, ráadásul a második dalomnál annyira meghatódott, hogy elsírta magát.

**Ez volt az első tehetségkutató verseny melyben**

**részt vettél. Milyen más szakmai zsűri előtt mutattad meg már a tehetségedet?**

A legutóbbi X-faktorba is jelentkeztem, melyben tovább is jutottam. A műsor után két hölgy beszélgetett velem, akik a műsorkészítésben is részt vettek. Egyikőjük megjegyezte, hogy még fiatal vagyok a szakmához, illetve a 80%-os látássérültségem is megnehezítené a tehetségkutatóban való szereplésemet. Örültem, hogy őszinték voltak velem, ezért rövid gondolkodás után úgy döntöttem, nem folytatom a versenyt.

**Nem bántad meg a döntésedet?**

A céloom nyilván az volt, hogy továbbjussak, és ez sikerült is, viszont tényleg fiatal vagyok, és jobbnak láttam kilépni, tudtam, hogy nem lenne könnyű. Én szívből éneklek és nem is biztos, hogy sokat szeretnék szerepelni a médiában - annak ellenére, hogy tudom, egy énekes pályája során elengedhetetlen a folyamatos médiamegjelenés. Röviden: nem akarok celeb lenni!

**Nem szeretnél celeb lenni, mégis nemsokára lehet, hogy egész Magyarország fog a tévéképernyőn keresztül hallgatni. Szombaton lesz a Tv2 új, Voice című műsorának castingja. Ha jól tudom, Te most erre készülsz.**

Igen, szombaton ismét megmutatom magam a nagyoknak. Azért szeretném megpróbálni ezt a tehetségkutatót, mert ebben a műsorban a zsűri csak a hangomat hallja, így nem fogják látni az arcomat. Az említett betegségem miatt remélem, hogy ez előny lesz a számomra és tetszeni fog nekik a hangom, és hallani fogják, hogy szívből éneklek.

**Hogyan készülsz a műsorra?**

Évek óta tűrik családtagjaim a kornyikálásomat (nevet), de csak fél éve kezdtem el szakmai segítséggel az éneklést. Farkas Berta az énektanárom, akit imádok, nagyon sokat segít, és biztat. Például a hévízi megmérettetéskor ő kísért zongorán, amikor kiálltam a nagyközönség elé, ami lelkiileg nagyon sokat jelentett nekem. Vele készülünk hétről hétre. Klasszikus hangképzés mellett légzőgyakorlatokat tanulunk, és vele választom ki a dalaimat is.

**Mi alapján döntöd el, hogy mit fogsz énekelni?**

A számaimnak elsősorban a szövegeire figyelek. Szerintem a dallamnál ez sokkal fontosabb, hisz azt

bármikor meg lehet változtatni. Gyakran éneklek egyik nagy kedvencem, Máté Péter Most élsz című dalát, mert fontos dologra hívja fel a figyelmünket. Az élet múlandó, bármikor történhetnek bajok, melyekre nem számíthatunk, s nem mindegy, hogy ebben a pillanatban hogyan élünk! Nagyon szeretek énekelni angol dalokat is, viszont nem tudok angolul. Szerencsére testvéreim és unokatestvérem nagyon nagy segítségek ebben, ők szokták nekem lefordítani a számokat. Így kerülhetett közelebb hozzám Alexandra Burke Hallelujah című dala is.

**A legtöbb veled egykorú Justin Bieber és Carly Rae Jepsen-t hallgat. Neked kik a kedvenceid?**

Nagyon szeretem Whitney Houston-t, Mariah Carey-t, de az igazi nagy kedvencem Celine Dion. Szeretnék olyan lenni majd egyszer, mint ő (nevet). Szeretek magyar előadókat is hallgatni, és énekelni egyaránt, például Janicsák Vecát, remélem egyszer majd vele is találkozhatok. Egyik fellépésem után maga Wolf Kati is biztatott, hogy ne hagyjam abba az éneklést, csak azért, mert nem tudok angolul.

**Az ilyen tehetségkutatók során akkor nyilván más, híresebb énekesekkel is találkozta, akikről csak később derült ki, hogy milyen tehetségesek is ők valójában.**

Igen. Hatalmas nagy élmény volt számomra, mikor találkozhattam Takács Nikolassal. Izgalmas volt, mert a biztonságiőrök kísérték be az öltözőjébe. Nagyon kedves volt velem, és ő is bátorított a folytatásra. Imádom, ahogy a Halleluja-t éneкли.

**Nem szabad erre gondolni, de hogyan tovább, ha esetleg mégsem sikerül bejutnod a műsorba?**

Nem fogok elkeseredni, az élet megy tovább. Magam miatt éneklek, és ha nem sikerül, akkor sem adom fel az éneklést!

*Csonka Nikolett*

# ERŐS PERCEK



Aki mer, az nyer

Fotó: Kecskeméti Dávid

hogy mit takar az, hogy átmeneti otthon, annyit válaszolt, hogy ezt különösebben sosem firtatták. Nyilván valamiféle hátrányos helyre utal, de nem akartak mélyebbre ásni a témában, hiszen ők csak segíteni szerettek volna, nem különösebben belefolyani ezeknek a családok mindennapjaiba. Ez valahol érthető is, gondoljuk mindketten, mert tapasztaltuk, hogy az önkéntes munkához nagyon sok erő kell. És az embernek nincs mindig ereje olyan dolgokhoz, amik nem konkrétan őt érintik. Az embernek még néha a saját problémáinak megoldásához sincs ereje.

Aztán rátérünk Fanni következő önkéntes munkájára. Most éppen két hetet töltött egy gyerektáborban, ahol a kicsikre felügyelt. Ez kiderül, azért fontos, mert Fanni várólistára került a Bátor Tábornál. Jövőre újra megpróbálja, és sehol sem mutat rosszul egy ilyen szó, gyerektábor. A táborra való jelentkezésről faggatom tovább. Mi ennek a menete? Mennyien jelentkezhetnek, ha már van várólista? Tavaly 1200-an jelentkeztek. Kicsit megdöbbenek a számon. 1200? Véleményem szerint a Bátor Tábor felkapta a média, de ez most kifejezetten jó. Végre egy közhasznú dolgot is reklámozunk. Az 1200 jelentkezőből 600-an kerülnek be az élő válogatásra, ahonnan 210 főt válogatnak be a táborba. Remélem, azok az emberek sem adják fel, akik ide nem kerülnek be. Hiszen szeretetre mindenütt szükség van, nem csak a jól hangzó helyeken.

Végül nálam lyukadunk ki, hogy én miért kezdtem el idősekkel foglalkozni. Nyári munka miatt. Először. Szerettem volna egy kis pénzt keresni, és gondoltam, hogy szívesen bevállalom, hogy segíték idős néniknek,

**Nem csak a táborvezetők áldozzák fel szabadidejüket másokért, a táborlakók között is akad olyan ember, aki szívesen végez karitatív munkát. Elsőként a gyerekeket önkéntesen oktató Lazár Fannival ültem le beszélgetni, és annyi gondolat született meg röpké húsz perc alatt, hogy hamar világossá vált: nincs szükség további interjúalanyokra.**

Fannival mindketten közünk van az önkénteskedéshez. Félrevonulunk, hogy csendben tudjunk beszélgetni. Kattant a diktafon és máris felteszem az első kérdést. Saját indíttatásból akartál segíteni, vagy volt valami köze ennek az érettségizéshez? És Fanni máris válaszol. Az iskolában egy matektanár kezdeményezte egy önkéntes csoport kialakítását. A kiscsoport megalakult és szeptemberben mindenki kezdhetett is a munkát. Fanni a Terézvárosi Családsegítő Szolgálathoz került, ahol általános iskolás korú kis srákokat korrepetált. Arra a kérdésemre, hogy tudta-e

bácsiknak bevásárlásban, takarításban stb. Aztán vettem egy Déli Aprót, és átnéztem a hirdetéseket. Miután visszahuppantam a földre, és rájöttem, hogy számos sokkal képzetesebb ápolónál ilyen szolgáltatásokat, elhatároztam, hogy akkor tők ingyen fogom csinálni. Időm, kedvem, energiám van! Igazából volt egy másik indok is. Miközben mesélem Fanninak, rám néz a nagy szemeivel, látom rajta, hogy most kicsit talán más vizek felé evezünk. Szóval, kezdek bele, félek az öregedéstől. Nem olyan klasszikusba vett módon. Nem úgy, hogy éjszaka felriadok, és csurog vizes vagyok. Hanem ott, nem is tudom, mélyen, nagyon mélyen, mintha az egész társadalmunkba bele lenne oltva, félek az elmúlástól. Mintha minden a halál körül forogna. Bár belegondolva, ez ad mindennek értelmet.

## És én nem akarok félni tőle.

Személy szerint, úgy gondolom, hogy egy problémát akkor látsz át, ha benne vagy. Kutyaharapást szőrével, ugye? Tanulj meg az öregek között is olyannak maradni, mint amilyen vagy. Szokd meg őket, te is ilyené válsz! Szeresd őket, mert ki fél attól, amit szeret? És erre mi más hely lenne alkalmasabb, mint egy idősök otthon? Így történt, hogy elkezdtem bejárogatni az otthonba. Rögtön a mélyvízbe dobtak. Újságot kellett hangosan felolvasnom, jókat nevetgeltünk, hamar a szívünkbe zártuk egymást. A második alkalom sokkal húzóssabb volt. Erőt próbál. Az intézmény programfelelőse, Gera Kati, következő alkalmam során bemutatta, az egész házat. Több volt az olyan idős, aki már szellemileg leépült, ami engem, egy kicsit megrázott. Ott ültem, mellettük a padon és mesét olvastam fel nekik. Kati figyelmeztetett, hogy ők már nem igazán értik, amit mondok nekik. Értik a hangsúlyokat, ismerősek nekik a szófordulatok, de semmi. Ők már nem ebben a világban vannak, most éppen így gondolom. Nincsenek nagyon érzékeléseik. Ha nem itatják meg őket, nem isznak. Ha kiesik a kezükből a falat, nem esznek, mert elfelejtik, hogy enniük kell. Persze nem az összes ilyen húzós eset. Van, aki érti, amit beszélnek hozzájuk. Két lakó az ének tudásával is elbűvöl. Ülök a padon, süt a Nap, és mellettem Anna néni, aki melleleg csak

kérésre hajlandó kinyitni a szemét, elkezd hangosan és szaggatottan énekelni.

*„ Szeressük egymást gyerekek  
A szív a legszebb kincs.*

*Ennél szebb szó, hogy szeretet a nagyvilágon nincs.  
Az élet úgy is tovaszáll, a sír magába zár,  
Szeressük egymást gyerekek, hisz minden percért kár.”*

Magával való pillanat, ami azt hiszem, hogy sokáig elkísér. Mind ahogy azok a pillanatok is, ahogy megmutatja Kati, hogy ezeket az embereket milyen nehéz látogatni. Az egyik lakó egy dalt dünyög, amit nem értek, de a többiek a dallamból felismerik, hogy egy kutyáról szól a nóta. És mikor Kati invitálja őket egy játékra, hogy mondjon egy K betűvel kezdődő állatot, a bácsi elhallgat, és elkezd hintázni a toloszékben, nem válaszol. Másik eset. Kati most egy hölgyet kérdez meg. Mondjon egy L betűvel kezdődő férfi nevet. A néni fiát Leventének hívják. Ő makacsul csendben marad, és tovább mosolyog. Egy másik kérdés. Na és ismerős a következő név? És elhangzik a néni leánykori neve. A néni most kiböki, igen, ismerős. És ki az? Megint csak huncutul mosolyog.

Erős percek ezek nekem. De szerencsére nem mind ilyen. Múltkor ismerkedtem meg egy úrral, Rudi bácsival, aki leszólított, miközben futtában elmentem mellette, hogy egy nagy halom könyv pakkot rakjak be Magdi nénihez, a mániákus olvasóhoz. De ő egy más történet. Szóval Rudi bácsi közre fog, nem enged, de ahogy telnek a percek, nem is érzem szükségét neki. Mesél arról, hogy Bulgáriától a Magas-Tátraig szinte mindenütt volt. Imádott túrázni. És vannak képek?-faggatom. Vannak! Sőt diák is készülték! Szóval most le van dumálva. Haza érek Szegedre, és go az idősök otthona. Este diavetítés buli Rudi bácsival, sajtos popcorn. Már alig várom!

*Batiz Réka*

# A GÉPELŐ DINOSZAURUSZOK KORÁBAN

**El tudnád képzelni a tábort ma, azokkal az eszközökkel, amiket Kuti Sándorék használtak az első táborban? Talán nagyon sokan azt se tudják, hogy mit is jelent: kazetta, írógép, film. Ha a mostani tábort a régi eszközökkel kellene teljesíteni, lehet, hogy kevesebb türelmünk lenne, mint anno a régi táborozóknak volt.**



Hangoszaurusz

Fotó: DUE archív

Az első tábor felszereltsége nagyon más volt a ma használt eszközökhöz képest. Hogyha még most is a régi dolgok alapján dolgoznánk, a lapszerkesztőségben számítógépek helyett írógépek állnának és sok szorgos kéz gépelne a rajta levő stercpapírra. Ha valaki elrontana valamit, akkor nem tudna csak úgy simán delete gomb lenyomásával törölni, és hibáját kijavítani, hanem elől-ről kellene kezdenie az egész anyagot. A '90-es évek közepétől megjelent az írógép mellett számítógépes táborlap szerkesztés.

Később megjelenik a fénymásoló technika és fényképeket is el tudunk helyezni az újság lapjain.

A rádióstúdióban nem nagyon vennénk észre változást, laptop helyett szalag-, kazetta- és lemezzátszók foglalnák

a helyet a mikrofonok mellett a keverőbe dugva. Hatalmas szalagos riportermagnókkal mászkálnánk a tábor területén. Később már CD-felvévők és lejátszóink lennének, ami könnyebbé tenné a felvételek készítését és a technika hozzáférhetőségét. Ezek már a digitális technika magvai.

Fotósok: A képeiket filmre vennék, és laborban hívnák elő papírra. A fényképek eleinte csak fekete-fehérek voltak, drága technikával lehetett színes képeket készíteni. A ma is használatos digitális technikát a 2000-évektől kezdve használjuk.

Az első filmes csoport 2003-ban alakult a táborban. Az akkori eszközök nem sokban tértek el a maiaktól, viszont az 1980-as években filmszalagra vettük volna fel az anyagokat, amit macerásabb lett volna megvágni. A VHS kazettás fejlődés a filmfelvévőket kisebbé és könnyebbé tette, viszont a vágás még komplikáltabbá vált.

Kuti Sándort és Fórián Tibort megkérdeztük a jövőt illetően. Vajon a blogok és hírportálok eltörlik az újságok kultuszát? „Ez a technika egyenlőre gyermekcipőben jár, a mai monitorok még nem képesek arra a felbontásra, ami nekünk a megfelelő méretben kényelmes képet tudna nyújtani. Valójában az a kérdés hogy mikor jutunk el olyan használhatósági szintert, hogy az leváltsa az előző technológiát.”- jósolta Kuti Sándor.

„Ha megnézzük, lassan már mindenkinek van egy olyan mobilja, laptopja, esetlegesen táblagépe, amin el tudja érni az internetet. Hogyan láthattuk az idei Kis Hasznost már egy internetes oldalon lapozgathattuk, interaktív formában.”- nyilatkozta Fórián Tibor.

A médiatechnológia fejlődése az elmúlt években hatalmas ugráson esett át, és a hajsza még csak a kezdeteknél tart. Személyes véleményem hogy a jelenlegi technika fejlesztési sebességén lehetne lassítani, hogy hozzászokhassunk a most meglévő rendszerekhez.

Pesti Valter

# A TITKOK KÖNYVTÁRA



Adácsszünet

Fotó:Hegyesi Fanni

**Tudtad, hogy a Nyugiszoba biliárdasztala tele van számtalan olyan könyvvel és filmmel, ami nélkülözhetetlen egy DUE táborozó számára? Te jártál már ott?**

Ha még nem, akkor azt ajánlom, mielőbb tedd meg – garantálom, hogy nem fogsz csalódní, hiszen táborvezetőink csak olyan dolgokkal készültek számunkra, amik segítenek, szórakoztatnak, egyszerűen érdemes egy kis időt szakítani rájuk

A könyvtár Herczeg Zsoltot és Kecskeméti Dáviddal közös ötletéből született. „Azt gondoljuk, hogy aki újságíró akar lenni, annak el kell olvasnia néhány nagyon fontos könyvet és meg kell néznie néhány fontos filmet. Ezek nélkül szerintünk nem válhat senki értelmiségi emberre, de ezek nem unalmas olvasmányok, nem unalmas filmek. Ezek a könyv- és filmkultúra legismertebb alkotásai.” – mesélte a kezdeményezésről Zsolt. A szakmai vezető szerint nem biztos, hogy ennyi elfoglaltság

mellet kiolvas valaki egy teljes könyvet, de már az is óriási eredmény, ha egyáltalán hall róla és a későbbiekben utánanéző. „Mi mindannyian, akik a táborvezetőségben dolgozunk, részben ezeknek a könyveknek és filmeknek köszönhetően lettünk azok, akik vagyunk.”

Minden táborozó megtalálja a feladatához szükséges vagy az ízléséhez passzoló művet. A fotósok jobbnál-jobb albumok közül válogathatnak, amelyekből ihletet meríthetnek vagy, ahogy egyikőjüket láttam, háttérnek használhatják elkészülőben lévő munkájukhoz. Ilyen például a Klikk!, vagy a Sajtófotók. Persze a „simán csak” szép fotókat kedvelő emberek számára is kellems kikapcsolódást nyújthatnak az albumok.

A többi csoport tagjai sem maradtak segédanyag nélkül, ők is megtalálhatják itt a megoldást problémájukra vagy jobban belemerülhetnek a szakmai dolgok rejteleyeibe. Kiemelném Balázs Géza, Szayly József, Szilágyi Árpád hármasa által írt Médiaismeret című könyvet, ami átfogó segítséget kínál minden táborozó számára. A média kis „bibliája” hasznos tanácsokkal és tippel lát el minket.

Olyan könyvek is fellelhetők itt, mint A. A. Milne Micimackója vagy Antoine, de Saint-Exupéry Kis hercege, ami örök érvényű életbölcseéseket fogalmaz meg minden korosztály számára. Talán az egyik legfontosabb és legigazabb: „Jól csak a szívével lát az ember. Ami igazán lényeges, az a szemnek láthatatlan.” Végül, ha nem a mai modern kor eszközeit használnád az íráshoz és esetlegesen bajba kerülnél egy szó helyesírását illetően, akkor rendelkezésedre áll A magyar helyesírás szabályai című kötet. Jó művelődés!

Pintér Kata



# FEL IS ÚT, LE IS ÚT



A vonat nem vár

Fotó: kreativprogramturizmus.hu

**Merthogy két út vezet ki a községből, a legtöbben mégsem a járművek számára fenntartott aszfalton közelítik meg. Az emberek zöme vonattal érkezik Somogyzentpálra, ahol már a középkorban is zajlott az élet. A Marcali kistérség büszke lakója adott már a világnak híres festőművészt, biológiai zsenit, operaénekest és gépészmérnököt is. A legutolsó statisztika szerint 752 lelket számol a falu, pedig volt, amikor majd' kétezeren lakták a települést.**

## TERÜLET, ELHELYEZKEDÉS

Somogyzentpál névadó megyéjének északi részén fekszik, ahonnan Balatonfenyves, nyugatról Kéthely, délről Csömen, keletről pedig egy természetvédelmi terület, a nagybereki vízrezervátum határolja. Területe 29 km<sup>2</sup>

## SZTORI

1929-ben gondoltak egyet, és összevontak két települést: megszületett Varjaskér és Tótszentpál egysülésevel Somogyzentpál. Egészen a húszas évekig a települések külön léteztek, a középkorban is említik őket, mint pápai tizedet fizető lakóhelyek. A varjaskéri

településrészen egy templom- és egy várrom is található, mindkét épületet a XIV. században állították. Mái áll az 1774-78 között épített tótszentpáli katolikus templom is.

## A SIHUHU

A turisták csak a '80-as évek után kezdtek felfedezni a falut, pedig a terület lecsapolását és a vasútépítést már jóval korábban elkezdték. Az Állami Gazdaság kezdeményezésére az 1860-ban balatoni mocsárból lecsapolt területre 1950-ben keskeny nyomtávú sínpályát lefektetését végezték el. A tehervasút a majorságokból mezőgaz-

dasági terményeket, tőzeget és méziszapot szállított a balatonfenyvesi állomásra. Az 1980-as években indult be a turistaforgalom, miután a közeli termálvízzel rendelkező Csisztafürdőig meghosszabbították a sínpárt. Utóbbi szakaszt 2002-ben megszüntették, de Somogyzentpálig mind a mai napig jár a kisvasút. A rendszerváltás óta itt szolgáló zöld színű jószág ugyan csak 25 km/h sebességre képes, de a fél órás út így is egy igazi kaland.

*Juhász Bálint*

### IMPRESSZUM – A PressPresszó és a Látványképség lapja.

**Főszerkesztő:** Lazáry Fanni **Művészeti vezető:** Klebercz Kriszta  
**Munkatársak:** Balázs Konrád, Batiz Réka, Csonka Nikoletta, Juhász Bálint, Nagy Kátya, Páni Ádám János, Pesti Valter, Pintér Kata és Pethe Otília **Csoportvezetők:** Beke Dániel és Nagy Zsolt **Fotók:** Gergely Zita, Hegyesi Fanni, László Valentin, Szojka Adrienn, Tóth S. Alex, Vida Belán **Csoportvezető:** Kecskeméti Dávid **Jófejek:** Bocz Márton és Tóth Tas Péter

**A médiatábor támogatói:** Audmax Broadcast Kft., Bolyai Műhely Alapítvány, DUE Médiaügynökség, DUE Rádió, DUE Tallózó, Flashback Fotóstúdió, Gyermek- és Ifjúsági Alapprogram, Három Hét Galéria, KGK Grafikai Stúdió, Magyar Nyelvi Szolgáltató Iroda, Magyar Nyelv Stratégiai Kutatócsoport, Magyar Telekom, promenad.hu, Nemzedi Család- és Szociálpolitikai Intézet, Rádió7, Rozmaring túzóltó készülékek, Viacom Hungary, Zöld Kakas Líceum.