

**tábo  
rdíjã  
tadó  
2011**

# a legjobb operatőr

tábo  
rdíj  
adó  
2011



# **Helmeczi Krisztián**

## **Szövetség**



# Nagy Zsolt

## Szövetség



**Vadászi Dani**

**Re-flex TV**



NYERTES

**Nagy Zsolt**  
**Szövetség**

a legjobb  
**szubjektív**  
**írás**

tábo  
rdíj  
adó  
**2011**



Fotó: Sári Borcsa

## KETTŐS LÁTÁS

Sokan úgy tartják, hogy választaniuk kell a DUE, tábor és az ezzel egyidősen zajló fesztiválok között. Azonban van az a pohár, melynek feleken átneve megváltoznak a perspektívák.

Íngatag táborok alva nem sok különbség van aközött, hogy egy piros rácos kerítés kikapuján csámpáznak be a táborba, vagy egy szekussal tűzelt fesztivál-mennyország ajtajában magyarázódnak, könnyed alkoholfelhővel megáldva a környéket.

Szerencsém van, továbbindulva dobhártyámon érzem az egyre erősödő dobbanásokat, melyeket a környételem muzikaszó mért rá. Skillez? Á, sokkal inkább hupli life session. A záros beárlékkal felkavart gyomrom készülődik megfosszadni az előző másfél évt. Kavicsropogás a talpam alatt, akárcsak a táborban. A fők vizont inkább a Hegyalja emlékeztetnek. Bummm, bummm. Az ütemek ritmust adnak az emberek zivajgának. Csak szöfösztányok küzdik át magukat másmóron. Oké? Sír? Hol vagyok? Az égre tekintve látom, ahogy a reflektorok fénynyalábja lustán szabdalják át a ciglőstűtel elárasztott legyezet. A nyakam ettárad, fejemet lejjebb hajtvá nyitott arcok néznek rám bután. Biztos éjszakába nyúlón dolgoztak a lapszerkesztők a Partilapon. Vagy ez a részeg másnaposság ábrázata talán? Bár-melyik is, csontropogató öléssel könnyűnek hangulatomon, mondván „együtt vagyunk itt”. Ez sem segít rajtam: táborban is csapat vagyunk. A fesztiválokon pedig mindenki mindenkinél a barátja az első közösen eltöltött éjszaka után.

Billegve nézem a mozgóldó, fodrozódó tömeget, amitől nyugtalanító képek villannak az agyamban. Bummm, bummm, bummm. Meglehet, hogy a kissé megdöntött világnézetem az oka, de úgy tűnik, mintha másoknak kevesebb erőfeszítésbe telne egy-egy karlendítés, térdhajlítás, csipőrántás. ... Hogy is

hiányk? Ja, igen, a tánc. Valaki színpadon ropja, páran fűvön, azáltal. Azon kezek gondolkodni, kamikaze aysejtem-e az okozói, hogy másfélórás lézengés után sem sikerült rájónnom, hol is vagyok pontosan.

Egy kgyvái sorra téved a pillantásom. Hmmm, vajon mit osztanak ingyen? Újabb fél órába került megtalálni a választ, ami nem is baj jelen állapotomban szuperhős vagyok, mindent kideríttek. Persze több muszkilit sejtettem volna karjamon, és az „S” betőt is elesebben éreztem volna belekarcolódni a mellkasombá, ha nem egy ötperces hideg zuhanyhoz vezettek volna a szájak. Nagyobb szenzációra számítottam. Persze értem én, hogy nem ti tehettek róla, sokan vagyunk, én is látom. Az semmi, hogy látom, érzem is. Így, hirtelen megfeszítve, sokkal bántóbbak az illathullámok, amik az arcomba csapnak. Talán itt is vésődnék arcomon, már a fejemben érzem. Nem mintha nem lenne elég hely ott nekik; nem vagyok biztos benne, hogy teljes magabiztossággal, hangremegés nélkül tudnám kijelenteni az ellenkezőjét. Nem értem, mi történt a régi jó szerkesztőborokkal, akár zsenitáborokkal? Azokat meg tudnám különböztetni bármely fesztiváltól, hámat is csináltam előtte. És ezek a le-mény ágyak. ... Kezdem borsószem-királykissaszonyomnak észni magam. Mondjuk a graffiti kísérletek a fejem felett kicsit illó-zlórombólsak. Ágy ez egyáltalán? Mi van, ha csak egy matrac egy régi sátorban? Ami legyen. Vízrintesben vagyok, még ha ebben a fülletl melegben is.

A felkelő nap sugarai könnyen csuszannak át csukott szemhéjaimon. Felémlék benne az éjszaka emléke, ami szinte nyomban megsikkandozza a gyomrom. Kinyitom a szemem, meglátom, hol vagyok, majd egész nap veszeléyesen hitelesen játszom, hogy tudtam én ám, mi történtek körülöttem. Kész a forgatókönyv, csapó!

Hável Viktória



# Hável Viktória

## Szövetség



## 18 NEKED OFF VAN...

Mi történik akkor, ha már a legnagyobb online szennylap sem tudja elviselni olvasói gusztustalan trollkodását? Vajon van-e értelme kommentekben az „elsőségek” vagy a sunázásnak? A médiumok három lehetőség közül választhatnak: letiltják az összes hozzászólást, különféle praktikákat vetnek be a kulturált eszmecserét megakadályozók ellen, illetve hagyják az egészet a francba, s nem foglalkoznak azzal, ki mit is ír.

„A feszültséget egyedül Te próbáld generálni, kedves gesztelen, patkány szerző” – áll egy cikk kommenttöbbségében. Pedig semmi rosszat nem tettem, csupán felhívtam arra a figyelmet, hogy a RTL Klub megpróbálta teljesen hülyére venni a nézőit. Történt ugyanis, hogy a nívónak titulált tehetségkutató műsorban egy srácot úgy mutattak be, mintha teljesen képzetlen lenne, s az utolsó mentősrát az a bizonyos X jelentené. A valóságban azonban pont műshogy volt, hiszen korábban az egyik legnagyobb hazai lemezkedő díjgyűjtő állt szerződésben, elkészítettek neki – egy kvalitásában megkérdőjelezhető – videóklipet, illetve felléphetett Zséda koncertjein.

Érdekes módon ezt a véresszíji rajongók nem vették képesek elfogadni, támadták és sztkozódókat, illetve rövidtávon a halálba, de legalábbis a pokolba kívántak engem és az összes „mocskos paraszt” újságot. Hazánkban név és arc nélkül mindenki nagy legény, tisztuló kommenthúsr országgyagunk. Furcsa, de amit vállalni kellett volna a haláltrendi anyázást, máris gazdátlanok váltak az írások.

A különféle fikalogok kineveltek egy olyan tizenéves generációt, mely nemhogy az érettségén, de még az emberiség teszten se menne át. Vélhetően nagyon humorosak azok az ultragáz álhírek, miszerint SP AIDS-es, mert Fluor Tomi éjszaka nem húzott fel gumit. Illetve az is valószínű, hogy a hasamat fogva kéne fetrengelem a nevetéstől, mert kultüemberek részeg, felmeztelen, fiatal lányok képei alá csak annyit tudnak írni: „Sunázám, de nagyon!”. Bocs, nekem

ez nem megy. Gáz, undorító, etikátlan, ráadásul ez enyhén szólva sem vicces.

Milyen országban élünk, ha a legismertebb online szennylap, a Velvet, képes megszüntetni a hozzászólás lehetőségét, mert a több száz kommentből maximum két-három – az is kiemelkedő jóindulattal – nem lépi át a jó erkölcs határát? Pedig egy olyan magazintól beszélünk, ahol annyira a kattintásra hajtanak, hogy egy szépségversenyről csak ez jut eszükbe: „a magyar – anyúgy gimnazista, eminens tanuló (a szerk.) – szépség tevépatát mutatott a döntőben”.

Mennyire kell lesüllyedni ahhoz, hogy egy ilyen „mélyértelmiségnek” színt honlapon is korlátozásokat vezessenek be? Persze mindent lehet az új médiatörvényre fogni: akár elkaszálhatják egyetlenegy botrányos hozzászólás miatt az egész szerkesztőséget, de ez bizony a mese része. Egyszerűen mindenki unja, hogy vadbarmok ofofják szét a tartalmat és az oldalt.

Egyes hírportálok próbálják mindent kikészöbölti, facebook-integrációt hajtanak végre, tehát csak úgy tudnak reflektálni az emberek az adott híre, ha felfedik a valódi személyiséget. Természetesen ezt is könnyen ki lehet juttatni, de a jelenlegi tendencia azt mutatja, hogy az unatkozó „faszagyereknek” elmaradoznak.

Lassackán azt kéne észrevenni, hogy az értelmetlen fikázás sohasem fog vezetni, csupán arra lesz jó, hogy még jobban szétlúdzanak az emberek. Erre pedig nincs szükség. Az arcosulókat minden zokszó nélkül elküldendem egy DIFÉ-táborba, hogy megtanulják: csak úgy kritizálunk valamit, ha érveikkel alá tudjuk támasztani, és ha mindez kulturált formában történik. hoz.

Helmecki Krisztián



# Helmecki Krisztián Szövetség

# HULLÓCSILLAG

**Nem minden újságíró kezd diákújságíróként, csak jók. Ezt mostlopom, bocss. De ez az igazság! Hol máshol lehetne megtanulni, hogy eszik-e vagy isszák-e ezt a szaknát, ha nem a DUE-ban? És most nem a „tövigényalokavezetőknek” cikk következik. Rohadtul nem.**

Kezdődik az eufória... Már két óra leadtam a szavazatomat... Nem mondom meg kine, csak annyit, hogy kint állt mellettem, s a jellemzőit, amit felolvastak róla, kabé szöveget írtam... Erőlt ennyit. Tábor embere. Mi az istent jelent egyáltalán ez a cím? Cím ez egyáltalán? Látóitok. Ez egy stúsz, bakteit! Nem



Foto: Tomba és Páner

tudom, mit érezek odabent, csak fizikailag érzem azt a lüktetést, amitől a szívem majdnem szabszakad. A rohadt élet, hogy az orvos apám most nincs itt velem... Mi van, ha a soktól, amit az vált ki, hogy én nyírem meg a Tábor Embere – díjat, megáll a szívem? Ki fog újjáéleszteni?

Soha nem bírtam ezeket a stresszhelyzeteket. Pedig hét évtől rögtön, szíval meccs meccs hátán, egyik téthelyzet követte a másikat... Azoktól is mindig befofom. Amikor ott voltunk, hogy mecslabda, és meg kell nyernünk a játékokat, mert különben elűzik a dorfó, akkor bizony remegett a kezem. Mint egy Parkinson-kórosnak.

De ez nemis egy meccs! Még tétje sincs! Azt lezámítva, hogy ha megnyerem a díjat, akkor végre kapnék vizsgaigazolást. Megmutatnám apámnak, hogy értékes vagyok. Egy új területet bizonyítanám, hogy baszki én is érek valamit! Nem csak a Junior Prima – díjas orvos bátyám, aki a legnagyobb agy a családban, és akizhez mindig hasonlítottak engem. Mett rohadatlul nem könyryű négy bátyjal élni álm!

Mindgye. Nem ez a lényeg... Már csak tíz perc és kezdődik a visszazámolás. Kupi, te vagy az én emberem! No meg Te, kedves Arany Malbim, hogy itt vagy, és ebből a hülye stresszelős állapotból kihúzol, ill. még életben tartasz. Valaki berüg, mint az atom, vagy legalábbis olyan élembonult állapotba hozza magát, hogy elképzelje, hogy ő a Tábor Embere. Én malbizok.

Kupi, te állat vagy. Éljen a drum and bass! Olyan táncot

leryontam, hogy a srákok is megdicsérték. Közűk, ez most kellett! De mondják már meg, hogy ki nyert? Bevonul a zsűri, mindenki itt van, aki számít. Nem csak a jelenből, hanem bizony a múltból is száok: nagy Tábor Emberek, akik már megnyerték ezt a címet valaha. És a zene csak dűbörög, dűbörög, én meg reszketek belsőmben. Már megint az a hülye állapot van, hogy nem tudom kezelni a stresszt. Meg fogom ezt tanulni valaha? És mi van, ha én nyerek? Mi az istent fogok mondani a kupával a kezemben? Micsoda? Tobozfűzér? Na ne szórakozzatok, nem egy noványocodáért gúrlz em ennyit! Nekem a kupa kell. Ja és aranyból legyen! Gagyiságokat nem fogadok el!

Jól van, húzzuk még az idegeket! Közű Peti és Hádi, és hogy csináltok. Ez a kockaforgatás beatboxszal felkeverve örületes! Az idegek pattognak... Mi lesz velem, amikor a Pulltzeret veszem át??

Jóvicc. Az a Tábor Embere, aki itt van a táborban? Na, ne mondjátok. Ki nem találom volna... Csak úgy pattognak előttem a fényfértások, mint egy októ kóral büfé tetején, ami itt maradt húsz évvel ezelőtől. Lazáry Fanni, Lazáry Fanni, Lazáry Fanni. Rózsaszín fényekben álm! Mikor mondjátok már ki a nevem? Mire jó ez az időhúzás?

Yes, végre elkezdtek sorolni a neveket. Igen, én is ott vagyok a top ötben! Fel a szingpadra, húzd ki magad, mert nem fogsz jól kinézni a képen! Naná, hogy csak úgy villongok a vaktuk. Oszval leryonyimú a szokásos paszi-ókol-robbanás kombót. Ez már csak így megy. A srákok, vagy más néven a colókok így köszönnek egymásnak. Kézrázá? Hol van az már... De ti csak rázzátok az enyémet, ha nyerekl!

Ne Kata, ne Anka, de Kupi te sell! Ne tépjétek már az idegzálaimat! Mi ez? Valami stressztűró verseny?

Jön a harmadik, majd a második helyezett neve. Holtverseny a második helyen. Ráadásul hármas holtverseny... Pff, ezt a kamut még a hülye sem hiszi el!

Na nee, már csak a Pista meg én maradtunk... Fránki. Ha most pulzist kéne mérni, akkor ez verné ki a biztosítékot és nem a csajok hajvasálój! Jön még egy kis Kupi-hang, és Zuzsi megszólal: a nyertes nem más,

mint Tóth István!

Oh, a rohadt élet... Nem jött össze... Bebuktam... Nem baj, most nem lehet összeomlani, most kell az a rohadt colgate-mosoly az arcokra. Gratulálok Estvánka, gratulálok! Persze emeljük fel a kupát együtt, miért is ne... Villogjatok ti vaktuk, villogjatok csak!

Most meg jön a rohadt Ennyen a nyakamba borultok? Na ne szórakozzatok! Nem vagyok én szári! Megédelemem volna? Nekem kellett volna nyernem? Komolyan? Hát jó, ez most egy kicsit vigasztal, de azért nem tűzöttan... Engedjétek már el! A sráokba akarok menni, s hűzges társamnak, Diktáron Úrnak el akarok mondani mindent, mert ő megért, és az ővállán sírhatok...

Hagyjátok már békéni! Hát nem értétek, hogy most mennyire totál kvagyok? Már megint buktam... Megint itt volt a lehetőség, de én nem használtam ki. Ez kabé olyan, mint amikor a mecslabdánál nekem kellett volna átútnom, de elszúrtam... Bukális nagy volt lett belőle... Már megint egy fail, de ez most már súlyosabb. A riglabód ott hagytam, mert a pályán kudarcot vallottam. Belevágtam a fejcsúszás nevű fába, de most lehet, hogy ebbe is belebecskéltam? De ha nem ez, akkor mi? Kezdek el kacsézni kapálni? Nem bírom a melegét, fehér bőrű vagyok...

Rohadás aurfóra, még mindig. Ez hogy lehet? Mért remeg még mindig minden egyes porlkám? Brr... Le kell nyugodnom... Ne szőljon most hozám senki, nem akarok senkit sem látni, csak egyedül akarok lenni, és mindent átérni és átgonodolni újra, meg újra.

Csikos Függőgy, Te vagy az én társam. Fekszem penészes oblióban, a kapucinimat a fejemre húzom és kikapcsolok. Lemegyek alfába, és lehiggadok. Ezt más-hogy nem lehet...

Lazáry Fanni



# Lazáry Fanni

## rádióAKTÍVfröccs

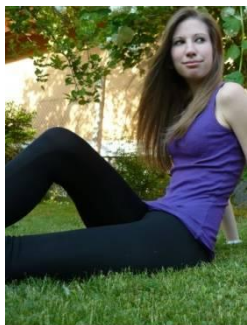
## PREVENCIÓ A BONCASZTALON

Címlap. A képen félhomály, a boncasztalon lepedővel letakart hulla fekszik, merev, csak a talpa lóg ki. Nagylábujján egy dögcédula fityeg: heroin. Eddig talán ez volt a leghatásosabb preventációs kiadvány, amit láttam. Pedig fordítottam jó párat, a rendőrség bűnmegelőzési részlegén. A gyermekvédelmi felelősök rengeteg energiát ölnek a megelőző kampányokba, járják az iskolákat. De az előadó hiába jó kiállású, sokat megélt ember, a fiatalok mégis kigúnyolják produkcióját, mégsem hisznek neki. Nem színész.

Stohl András viszont az. „Drogozni jó volt”- mondja ki nyíltan, és hiszünk neki. Furcsa így kezdeni a preventiót, de legalább ledöbbsenti az embert. Ezáltal hiszünk neki majd akkor is, amikor a legsúlyosabb részhez ér. Tapasztalatból beszél, de nem kioktató hangon. Tábori előadása közben számtalan kéz lendül a magasba, min-

denki kérdezni akar, többet tudni. Nem csak Buciról, a drogok hatásairól is. Vajon hány iskolai előadásnak volt már ekkora sikere? Ha jól gondolom, egynek sem. Annyiszor hallottunk már a kábítószer-használat káros következményeiről, hogy nehéz minket sokkolni. Hiába jó egy kiadvány címlapja, meglátom, szörnyülködök egy egészségeset, és kacagva megyek tovább. Elmarad a szenzáció. Nem gondolkodtat el, nem beszéléről az ismerőseimnek. Nem tudják nekem eladni a témát. A Nemzeti Színház vezető színésznének viszont éppen ez megy tökéletesen. Elvégre is, a szakmája. Része volt abban, hogy az ország minden részén villalások szókásairól csevegtek a hétköznapi emberek, most pedig végre fontosabb dolgokra hívja fel a figyelmet. Hogy szándéka mennyire nemes, azt nem vagyok jogosult megállapítani, viszont az biztos, hogy amit csinál, hat a fiatalokra.

Patai Noémi



# Patai Noémi

## rádióAKTÍVfröccs



**omg**

# a legjobb szerkesztő

tábo  
rdíj  
adó  
2011



**Bredák Alexandra**

**Re-flex TV**



**Illés Brigitta**  
**rádióAKTÍVfröccs**



# **Kiss Réka**

## **rádióAKTÍVfröccs**





# **Pekoli Miklós**

## **Szövetség**



# Tóth István

## Szövetség



NYERTES

**Kiss Réka**

**rádióAKTÍVfröccs**

a legjobb  
**technikus**

tábo  
rdíj  
tadó  
**2011**



# **Bárkányi Dominik**

## **SÖRényes Hangászok**



**Glacz Norbert**

**SÖRényes Hangászok**



# **Pesti Valter**

## **SÖRényes Hangászok**



# Sasvári Zoltán

## SÖRényes Hangászok





NYERTES

**Pesti Valter**

**SÖRényes Hangászok**

a legjobb  
**technikai**  
**probléma**

tábo  
rdíj  
tadó  
**2011**

defektes  
fénymásoló

állandó  
áramszünet

**selejtez kamerák**

majdnem vihar  
a Bírta<sup>n</sup> Füredig<sup>TM</sup>  
előtt

állandó  
áramszünet  
**NYERTES**

# a legjobb riporter

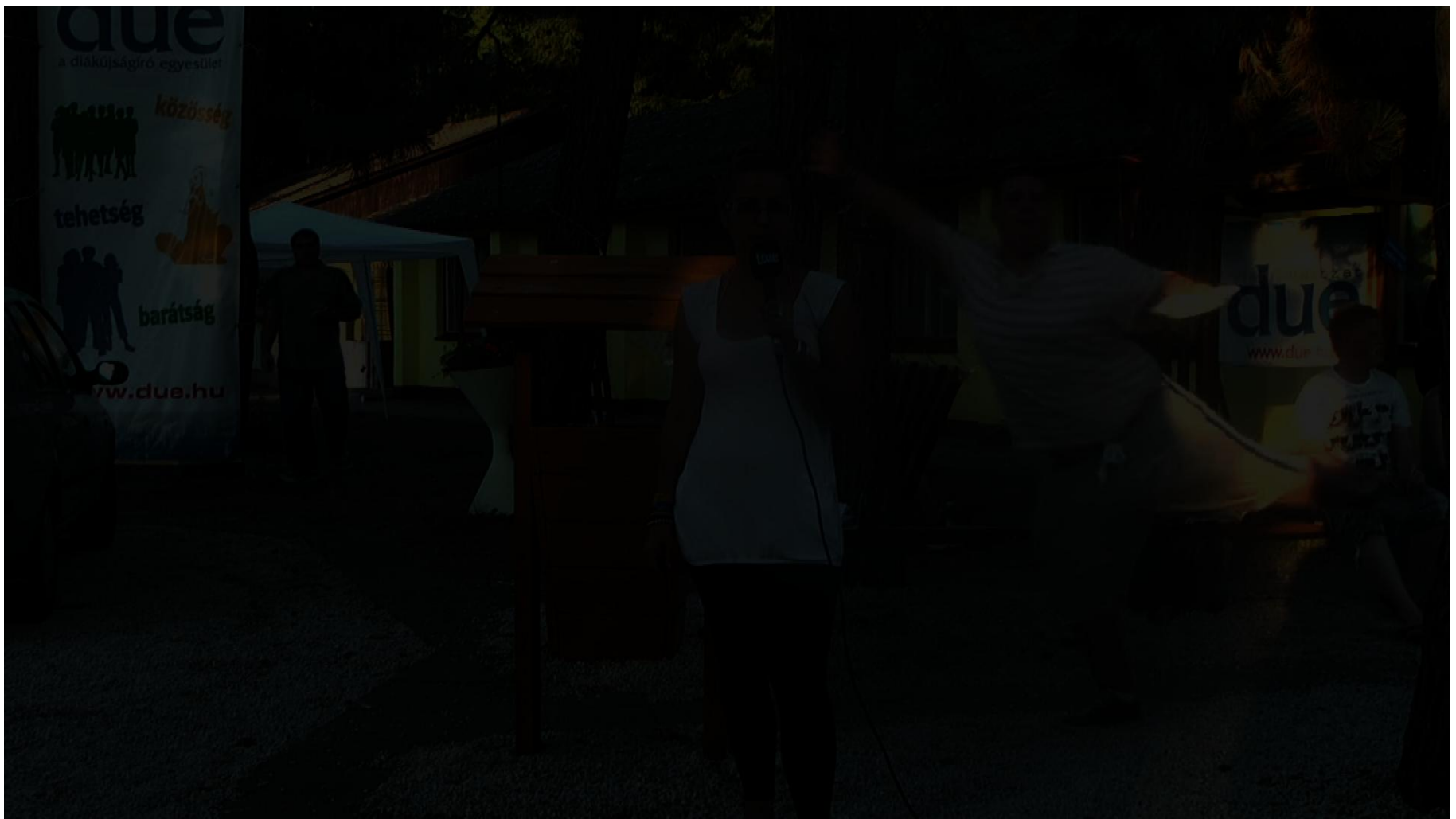
tábo  
rdíj  
tadó  
2011





**Benczik Szimonetta**

**Re-flex TV**



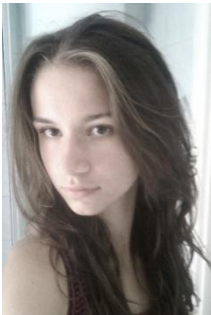
# Bredák Alexandra

## Re-flex TV



# Juhász Bálint

## rádióAKTÍVfröccs



# **Krár Edina**

## **Szövetség**



NYERTES

**Bredák Alexandra**

**Re-flex TV**

# a legjobb fotós

tábo  
rdíj  
adó  
2011



# **Krusóczki Bence**

## **Vizuátriai Osztály**



**Sóki Tamás**

**Vizuáriai Osztály**





# Szojka Adrienn

## Vizuális Osztály



**Zala Bence**

**Vizuális Osztály**



NYERTES

**Sóki Tamás**

Vizuátriai Osztály

a legjobb  
műsorvezető

tábo  
rdíj  
adó  
2011



# Hável Viktória

## Szövetség



# **Helmeczi Krisztián**

## **Szövetség**





**Kovács Betti**

**Re-flex TV**



**Rálik Alexandra**  
rádióAKTÍVfröccs





# Ridly Tünde

## rádióAKTÍVfröccs



NYERTES

**Kovács Betti**

Re-flex TV

# a legjobb esti program

tábo  
rdíj  
tadó  
2011

Érsok-Kruzslicz  
emlékvetélkedő

Bírtam Füredig™

A tábor embere  
díjátadó

Érsok-Kruzslicz  
emlékvetélkedő

**NYERTES**

kreatív nap

kedvenc

blog

tábo  
rdíj  
tadó  
2011



# 8

# NYERTES

Sasvári Zoltán, Zsubori Eszter, Csiszár Dorottya, Ültanir Jázmin,  
Filó Mariann, Helmeczi Krisztián, Orbán Viktória, Pintér Szabolcs

a legjobb  
új táborozó

tábo  
rdíj  
adó  
2011



**Ambrus Melinda**  
**Szövetség**



**Hável Viktória**  
**Szövetschég**



**Hrabovszki Róbert**

**Re-flex TV**



**Juhász Bálint**  
**rádióAKTÍVfröccs**



# **Trombitás Péter**

## **Vizuáriai Osztály**



NYERTES

**Hável Viktória**

**Szövetség**



# a legjobb objektív írás

tábo  
rdíj  
adó  
2011

# A BOLYGÓ KAPITÁNYA

Hány métert tesz meg a sárgarépa, mielőtt Novák Péter fazekában landolna? A színész-mozgalmárt a fenntartható fejlődésről, a

hatásfok számít, de azért az is nagyon fontos. Hogy az ember energiái megmaradjanak, az az alapvető feltétel, hogy lássa a munkájának az értelmét.

**Van függ össze az előadásban említett népszerű – a rock and roll és a lázadás – a tartható fejlődéssel?**

N esetemben ez nagyon egyszerű. Arra lettem lmes, hogy az a fajta lendület és energia, amit rálok a tevékenységéim kapcsán magamban, a tésében, ök meg vissza, az kísértetiesen hasonlít spadi munkára, arra, amit én hosszú éveken ke-ül dalokkal, színpadi jelenléttel próbáltam, és a sapig próbálók közvetíteni. Valamilyen oknál fog-agy áldás, vagy átok, ezt most még nem tudom, jnyimnak ugyanazt a részét mozgatta meg. Hogy ászelfoglható példát mondjak: nem volt egyszeri 0 fokban lekerülni, nagyon helyesek vagyok, de csak egy 50 fokban teremben voltunk... Az em-ék a színpadra sincs mindig kedve felmenni, de a dik-harmadik szám után már fel akarja rohban- a világot, pozitív értelemben, persze. A lázadás én csak azért kerülöm ebben a dologban, mert az gyanban való ellenkezést nem tartom semmire, ti- serkőmben sem tartottam. Mindig láttam, hogy a rendszer, de az azon való változtatás csak akkor is, ha mögé tudsz állítani egy ármékötetet, egy ákszervezetet.

**reméylen a civil mozgalmak mellett mit ál a fenntarthatóság jegyében?**

n a kérdésben tisztá a lelkiismeretem. A család-omindent elkövetünk, és mégis szinte semmit. A mi nkben konkrétan 15–20 százaléki aspektusváltást t ez az egész, nem kellett kibújunk a bőrünköl z, hogy azt mondhasuk: zöld háztartásunk van. járunk megszagott ruhákban – bár a nadrá-om most épp másról tanúskodik... nem ostromozk jnkat naponta. Tény, hogy a jó sors és az élet meg-

kezd, az a jövő tükre. Talán azt a négy osztályt végzett akadémist, Elena Ceausescu, Nicolae Ceausescu egykori román kommunista államfő feleségét követeli majd, aki ma is sokak számára életmodell...

Balázs Géza, a DUE-tábor szakmai vezetője, aki az ELTE-n tanít, de tömbösített érelket tart a kolozsvai Babeş-Bolyai Tudományegyetem média szakán is, elmondta: érdeklődés szeríjn nincs különbség az erdélyi és a magyarországi egyetemisták közt, nem lehet párhuzamot vonni ilyen szinten az erdélyi eredményekből káulndia. A nebulók 20–30 százaléka érdeklődik a kötelező tananyagokon kívül, az óralátogatást ugyanígy nem tartják fontosnak, a világhíróra hivatkozók könyvek helyett, és gyakran próbálják internetes anyagokkal átvenni a tananyagot. Különbséget azt említette, hogy mintha az erdélyi fiatalok többségében az erdélyi, több a kifejezeten egyetemistákra specializálókort locoma, és erősebb a közösségi élet, hisz az egyetemi város, Kolozsvár jóval kisebb, mint Budapest.

tt Magyarországon minden más, mint nálunk Erdélyben. És mégis minden ugyanolyan. Alexander Sutherland Neill skót pedagógus, a Summerhill iskola alapítójának gondolata egyaránt vonatkozik mindannyunkra: „A gyereknek természetesen meg kell tanulnia olvasni, írni és számolni, de emel fontosabbak a szerzsának, a sport, a színház, a zene, a szín és a szabadság”

Ambrus Melinda

adta azt a lehetőséget, hogy most már Budapest agglomerációjában élünk, nem egy nagyvárosban. Kertes házban élünk, de fontos, hogy ennek méretei pontosan fedik a családom alapvető igényeit. Nem voltak olyan vágyálmaink, hogy medence és helikopter-leszállóplánc legyen. Pont akkor, amekkorában éfferünk.

**Biotermekeket fogyasztotok?**

Van egy veteményeskertünk. A mi sárgarépaunk nem utazik 1 800 kilométert, csak 30 métert tesz meg a leveles fazékig. Büszke vagyok erre, mert ez kétféle munka. Energiatakarékos villanykörteket használunk, korábban hibridautóval jártam, de most, hogy bővült a

család, egy másik kocsit vásároltam. Az is egy osztályon felül, környezetvédelmi előírásoknak megfelelő jármű. Ha egyedül vagyok, és nem 160 km-t kell utazak hozzá, akkor biciklivel járok, illetve tömegközlekedéssel. Duplabillentős a vécebőltőnk, ez nagyon-nagyon fontos. Ezekben a pillanatokban épül az eszív-hasznosító berendezésünk, amelynek köszönhetően már nem ivóvizet fogunk mosni, mosogatni, véct leöblíteni.

**Az aszettel nem volt hajlandó elkészíteni a háromkaros szemeteseletet.**

Nem, ő értelemről állt az ügy előtt, de attól mi még természetesen selektíven gyűjtjük a szemetet, ez alap.



Fotó: Zabófi Eszter

# H a T á r o K é s B u K T a T Ó K

**Figyelem! Kamerával megfigyelt terület! Nemesak a DUE táborhelye, hanem a romániai erdélyi vizsgatermei is.**

Romániában a érettségizők százaléka vizsgázik Magyarországon a bukások aránya két százalék. Ez előbbiben komolytén, az utóbbiban nehezebbé alakítja a vizsgát. Az érettségizők közötti különbség beindította a fentidatamit vajon csak ez a számotát ter el vagy más?

A romániai érettségi most éppen úgy zajlott (helyezvél ez a megfogalmazás, ugyanis minden évben változtatnak valamit), hogy volt egy legnevezetesebb kompetenciavizsga és az írásbeli. Kompetenciavizsgát kellett letennie minden diáknak magyar nyelv és irodalomból, románból, egy idegen nyelvből és számítógép-használatból. Ezekre nem jgyektek, hanem min- rőlöveket kaptak: közeli, közepes, távoli. Az érettségi alapfeltétele, hogy csak sikeresen teljesítsen a tanuló... és lehetőséget szerez a későbbi tanulási. Sikeresen? Amennyiben a tanuló elvonozta magát a vizsgahelyszínre, eredményesen túl volt az érettségi első fázisán.

Négy ölelvél lettek ezáltal többsz a tizenkettőedikesek. Se többsz, se kevesebb. Hogy mit fognak érni csak a bizonyítványok mondják. Ez év máhja, amikor a kártya se fogja érteni, hogy mi az, hogy 2011-ben Romániában még béla határolt érettségiző kaptott információtudást, ábra senki nem mer belegendő.

hu az oktatási államtitkár, Király András álláspontját. A szigorú nem az egyetlen jező, amellyel írték le lehet az ellenérzést. Az, hogy a megválasztott jászok dolgozták közben zavarták a fiatalok, és szinte a felülről is kipróbálták a hallgatókatól, némileg sérti a személyiségi jogokat. A felsőbb hatalmak talán nem bíznák a diákok tudásával! Ez azért sok mindent elárul.

A legjelentősebb megjelölés annyira elintézi az ügyet, hogy ez a mekkas, és ez volt minden idők legmegszégyenítőbb érettségi vizsgája. Helyiden hibáka a diákok is, de ez mit sem változtat a problémán. Erőmes lenne elgondolnoki azon, hogy Németországban például nem társadalmi érvás az érettségi. Ott megtereték az emberek, hogy nincs érteleme funkcióknak: analíziseket emleltek oktatásra kényiszerteni, és hogy értelemes egy hozzájáruló vizsgázó, gázcsere, költéves, mint a diplomás munkanélküli, vagy inkább munkanélküli.

Dávid László, a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem rektora szerint: „Nikélt tartották a középiskolák elé, és kidé- rült, ki hogy másé k” – olvasnak sátrén az indochu-n. Sztében csak a környezőalkat látjuk meg, az meg kevés az ömívzslat-hoz. Kár, hogy azok, akik a fényt kelene, hogy biztosítsák, mit sem történőnek. Önmagukkal és a rendszerrel szemben is bizonytalanok lépnek át a hatálok egy felsőbb oktatási intézménybe. Legálábbis Magyarországon, ahol van erre lehetőség az OKI (Országos Képzési Jegyzék) tanfolyama révén. Ám, hogy a romániai, kélen sikereitől érettségizők 56 százalékáé mibé



# Ambrus Melinda Szövetség

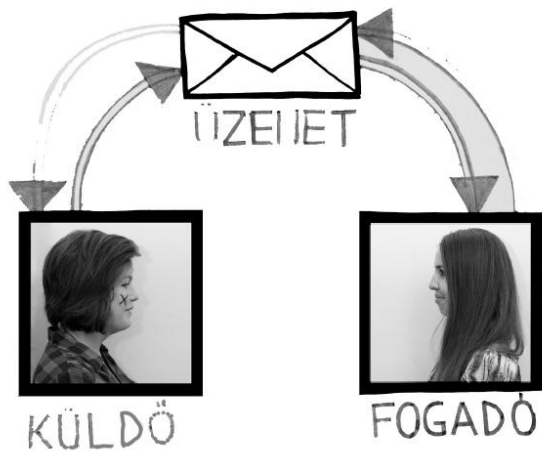


Foto: Hegyesi Fanni, Kószicz Anna

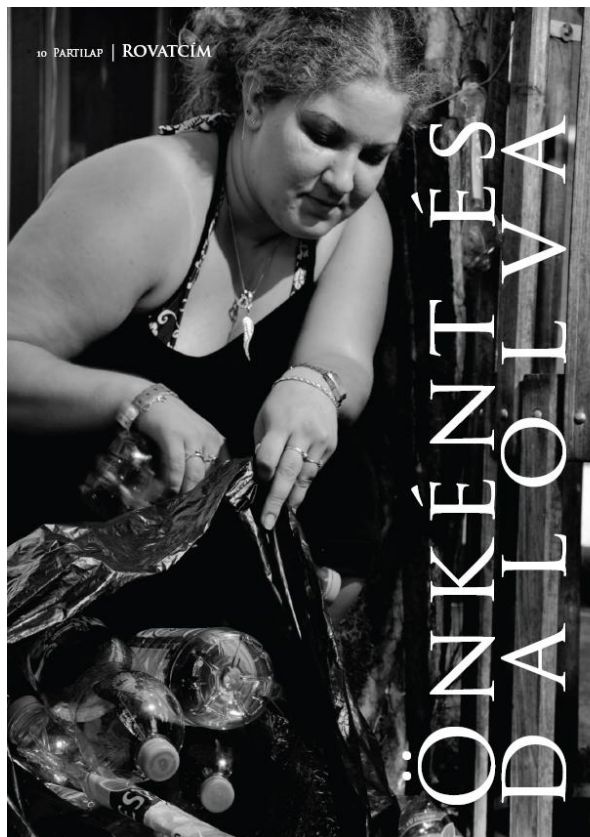
# KOMM- MÉDIA V A G Y KOMÉDIA?

Egyesek szerint ez az egyetlen út ahhoz, hogy valakiből újságíró legyen, mások szerint felesleges időhúzás. Kommunikáció szak. Zsíros diploma vagy büfészak?

10 nap média mélyvíz, munkás tábor a fenyvesi kábel oázisban, majd kikerülve a való életbe eldöntheted, mit kezdesz az intenzív kurzussal: új vizetke evezzel, vagy folytatod az ösztöndíj és új pozíciókat tanulsz. Valaki gyakorlatokoskodik és mellette tanul, míg sokan a média külsőként kezelt kommunikáció szakokon helyezik tovább tollukat. De vajon mennyit nyom a latba a komédiás végzettség?



# Nagy Kátya Szövetség



# ÖNKÉNTES D A L O L T V A

A HAVEROKKAL SZEMETET SZEDTÜNK A TÉREN. MESÉT OLVASTAM EGY RÁKOS KISFIÚNAK. MEGTANÍTOTTAM EGY CSAPAT KAMASZT ÚJRAÉLESZTENI. – NA, EZEK AZOK A MONDATOK, AMIKKEL NINCSENEK TELE A KÖZÖSSÉGI PORTÁLOK. PEDIG A BILLENTYÜZET UGYANAKKORA TÁVOLSÁGRA VAN TÖLÜNK. MINT A MÁSIK EMBER.

Szöveg: Papp Melinda Rálik Alexandra, Fotó: Krusczki Bence

## ÖNKÉNTESÉK A TÁBORBAN

„Ha én nem csinálom meg, akkor senki” – fejtette ki véleményét az önkéntesről Bormenyeza Péter, a hőnéhezírószínhelyi Városi Gyermek- és Ifjúsági Önkormányzat tagja. Három éve vezető jóskövérsgégi tanácsnok szervezésében, emellett a kislumajusi Dózsa György Gimnázium diákönkormányzatának elnökeként a minisztériumhoz fordult egy szemétszedés akciójával. Ennek köszönhetően az iskolájuk belépett a TÖKSZ-díj Önkéntesen a tiszta Magyarországot programjába. Péternek hala harmincegyes lelkes fiatal születte meg a város ucáit. Látta. Meglepő önkéntesség formát választott magának. Illés Brigitta, aki 2004 óta elősegítésként tanul a Magyar Vöröskereszt tagja. Balesetmegelőzési előadásokon tejesíti az igét, időként pedig az idősek otthonában is beegíti. A hét év alatt megszerzett tudást elősegítésként versenyeken imitációkat is kamatoztatja. „Az imitátor egy költségvetés elvégzését a versenydíjakkal kell kezelniük. Nekem legtöbb epizódos rohamot kellett eljuttatnom. Azt mondják, nagyon királyul imitáltam, bár a huszadik kalkulációjára után elég rosszul éreztem magam” – meséli Brigi. Ezen helyzetben szorongása még nem kellett alkalmaznia a tapasztalatokat. Amint nagykorú lesz, szeretne belépni a Balatoni Elősegítésként Szolgálatba, hogy minél több embernek segítsen. Látta.

Néhány tábortörzse számára a DUE-életre nem ér véget a nyárral: Pintér Szabolcs és több társa évközben is a diák-munkaadóknak önkénteskedik. Az akciókat a rendezvényeken szórólapok és kártyák segítségével, valamint foglalkoztatják. Szabó hétvégenként a TV2 gyermekműsorában, a Nagy Vagy! című produkciójában vett részt, ahol háttérzeneként győzött be tapasztalatokat. Noha még akkor is magától munkát vállalt, ha mégis nem is kapta erre írt, mert sosem tudhatod, ki foglalkozik rád. Látta.

## NEM ÚSZOD MEG

Az önkéntesség három alapozásból: soha nem lehet kötelező, nem kaphatsz érte pénzt és sosem elvárható, hogy elvárható. Ezzel szemben egy 2010-es törvényjavaslat szerint ahhoz, hogy megszerezd az érettségi, 60 óra önkéntes munkát kell vállalnod. Nincs itt egy kis ellentmondás?

## MI IS AZ AZ ÖNKÉNTESÉG?

Önkéntesség úgy csodákozni térsz érdeklődés, hogy még pénz sem kaphatsz érte. Egy csomó lehetőség áll az aktívok előtt – kortól, nemtől, végzettségtől függetlenül. Segítség többek között körhírákban, idők otthonában, részt vehetsz környezetvédelmi programokban vagy foglalkozhatsz hátrányos helyzetű gyerekekkel. A kérdés aktualitását jelzi, hogy 2011 az Önkéntesség Európai Éve lett. A programhoz csatlakozott többek között Miklósi Enikő, Feké Pál és Vajda Anita.

Válasszál meg keresni tudjál, hogy a csoportvezetőnek sem a mocskos arnyagokért vannak itt. Az ellátáson kívül semmilyen juttatást nem kapnak a munkájukért, számukra a dolgok ez-mert értelek fontosak. Nagyon sok millióra van szükség elhízel az önkéntes tevékenységhez, hiszen ez a szó szoros értelmében huszonegy órási figyelmet igényel. Ugyanez elmondható egy másik tábortól is, ahol dagasztó, cukorbeteg és krónikus ízületi gyulladásal kezeltek gyerekek kapnak segítséget, hogy egészséges társalóhoz hasonló nyaralásban legyen részük. Kis Anett mellett, hogy a DUE társulatban csoportvezetőként tevékenykedik, még arra is marad energiája, hogy a Bátor Táborban kellet otthon a kislátta.

## MIRE JO AZ ÖNKÉNTESÉG?

- Nem kell el úgy nap, hogy ne érezned magad hasznosnak.
- Azáltal, hogy szeretted, te is több leszel.
- Rájössz, hogy mitk is az igaz problémaid.
- Nem mindennapi élményekben lehet részed.
- Egy nap, ha illikimertem fogz kiscsörgő, és a leendő énkönd megismer az életről, azt fogja kismeni a sorok közt, hogy mi-ben különbözöl a többi jelentkezőtől. Sosem tudhatod, mikor jön jól a referenciád.

Önkéntesség viláit nem nagy kunszt, hiszen senmi sem kell ahhoz, hogy becsúszolj a szomszéd néniébe. Ha van benárad némi segítőkészség és kitartás, már csak egy alapvető kolléda tartasod nem szükséges telefonfalkában ártóttól szupertől való-mód ahhoz, hogy vilákosan egy kis-ir a világban. Ahogy a pillangó-efektus elindította is tarja, egy pillangó szárnyának apró rezdülése is elég, hogy a bolygó másik felén hurrikán kolkolkezen – így ha csak egy lépésed is, de közelebb kerülés egy szele jövőhöz.

# Papp Melinda Rálik Alexandra rádióAKTÍVfröccs





## A lustaság győz a pénztárcák felett

Nagy Eszter, Patai Nóra

Nagyjából az élet minden területén kiakad a pénz. A gazdasági vádgyár több éve tart, ennek hatására is jobban, ha kevésbé éri a bőrén. A török lakói teljes ellátást kapnak, mégis lényegesen kevesebbet keresnek a nyugati országokhoz képest. A magyaroknál magasabb a munkanélküliség, és a munkaadók nem fizetnek megfelelően a munkásokért. A magyaroknál magasabb a munkanélküliség, és a munkaadók nem fizetnek megfelelően a munkásokért.

Mégis az ember kevesebb éltet kevesebb, és ez a török végül is sokakat is jelentősen befolyásolja. Napi háztartási költségvetésük sokkal alacsonyabb, mint az európai országoké. A magyaroknál magasabb a munkanélküliség, és a munkaadók nem fizetnek megfelelően a munkásokért.

A megkérdezettek közel fele ilyenkor a hádaytől megijed, ami a Nézők között 390 forintot tart. Az összes megkérdezett közül kb. 400 megnevezte a legkedveltebb ABC-ben mindössze 240 Ft-ért kaphatók, a többségük nagy része azonban azokat elutasítja, hogy tisztában legyenek a valósággal. Többek között a Nézők között 390 forintot tart. Az összes megkérdezett közül kb. 400 megnevezte a legkedveltebb ABC-ben mindössze 240 Ft-ért kaphatók, a többségük nagy része azonban azokat elutasítja, hogy tisztában legyenek a valósággal.

Akárhol is, a török lakókhoz képest a magyaroknál magasabb a munkanélküliség, és a munkaadók nem fizetnek megfelelően a munkásokért.

szokás, azaz az ABC-ben mindössze 240 Ft-ért kaphatók, a többségük nagy része azonban azokat elutasítja, hogy tisztában legyenek a valósággal.

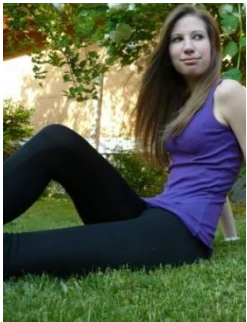
mérték igényelnek visszafogni a költségeiket ugyanakkor nyaralásukat elvárnak a török lakókhoz képest a magyaroknál magasabb a munkanélküliség, és a munkaadók nem fizetnek megfelelően a munkásokért.



106. oldal



\* Forrás: 106000 Ft/év/ci nem reprezentatív felmérés, 2011. június 11./106000 Ft/év/ci gráfika



# Nagy Eszter Patai Nóra rádióAKTÍVfröccs

# Nem értelmetlen a kommunikáció

Vajon milyen érzés az, amikor három évnyi tanulás után szembeisül az ember, hogy néhány fantasztikus DUE-tábor többet ért a fősulis óráknál? És az, amikor a hón áhitott, nehezen megszerzett diploma csak a fiokhan porosodik, de senkit nem érdekel, hogy létezik-e egyáltalán? A táborvezetők meséltek erről.

„A '90-es évek elején újsággal kezdett foglalkozni [...], saját maga szerkeszti, vezeti műsorait, melyeket önmaga finanszíroz.” Ő Kiszél Tünde, ezt pedig a Wikipédián olvashatjuk róla. A magyar celebvilág egyik előőve a jó példa arra, hogy nem a megnevezés teszi az újságit. Táborunkban szép számmal találunk kommunikációs szakot végzett valódi újságírókat, ez részben érthető. Másrészt mindez annak ellenére van így, hogy manapság egyre kevésbé látjuk fontosnak a szakirányú végzettség a médiában való elhelyezkedésnél. Meglepetésünkre a Szelekárdi Vasimap című héttalp írószerkesztője, Csorlidák elmondta, hogy az újságsíró dolgozók nagyjából harminc százalékát végzett újságírók alkotják. Szerinte ez az arány nagyobb városokban ugyan magasabb, de nincs feltétlenül összefüggés az iskolai végzettség és az írói tudás között.

2009-ben szerzett alaplodiplomát kommunikáció és médiatudomány szakon Kis Anett, a RádióAKTÍV/roccs csoportvezetője. Anka azonban itt nem állt meg: jelenleg mesterképzésben vesz részt a Budapesti Kommunikációs és Újságotírói Főiskolán, később le is szeretne doktorálni. Évekkel a kezdet után Anka úgy gondolja, hogy az iskolai végzettség fontos, a kommunikáció szak hasznos dolog, de önmagában nem elég – a DUE-tábor szakmai színvonala pedig összehasonlítható egy főiskolai képzéssel. Ezt minden megkérdéztette kiemelte, úgy gondolják a gyakorlati újságsírást a DUE-nak nincs vetélytársa.

Anka az egyetlen azonban közölte, aki előbb adta be jelentkezését a felsőoktatásba, mint hogy táborozott volna. Ebből tábora a főiskola első évet megelőző nyáron volt, a lehető legjobbold. Az a tíz nap olyan szakmai alapokat adott neki, aminek kiszámíthatatlan sokkal könnyebben vette a kezdeti akadályokat – nem kellett példátul megírnia hírt írói, szaktársaival szemben. A főiskola abban adott számára sokat, hogy megtanulta milyen az az valamit muszáj megírni, jobban megismerkedett a tökéletes írói sajtóműveltséggel is. Anka és a többi interjúalany is úgy gondolja, hogy a diploma kell, mert sokan csak ettől veszik komolyan a kezdő újságírókat, ettől gondolják őket értelmiségieknek, ami a szakmában alapkövetelmény.

A diplomázott újságírók többsége szerint az alaplodiploma önmagában nem sokat ér, de ez nem csak a média egyes területein van így. Aki valóban kiaképes tudást, diplomát akar szerezni bármelyik területen, annak továbbra is tanulnia kell. Nem is beszélve arról, hogy a kommunikáció szak a BKF mellett sem a BME-n, sem a Pázmányon, de az Eötvös-n sem ad olyan gyakorlatot, amivel iskolán kívüli tapasztalatok hiányában egykönnyen boldogulni lehetne. Kicsit céhes keetek között mennek a dolgok itt, a XXI. században is: gyakorolni kell, másoktól tanulni. Azonban utóbbi nem elég, a tehetség elengedhetetlen kelléke a jó újságsíróknak, egyik iskola sem tud bárkiből profitt faragni. Amint a képzések nyújtani tudnak, az leginkább az elméleti tudás, ez pedig egy biztos szakmai háttérrel adhat azoknak is, akiknek amúgy a vérében van a szakma.

Érdekes, kissé megfordított uton jár Tóth György, a Vízszinttal Ösztály csoportvezetője, aki Benjamin Burton életéhez hasonlított ezt a furcsaságot. Sokan tudják, hogy György című szövegét volna lenni, ennek ellenére középiskola után fotósának állt. Két tanfolyamot végzett még el ezután: egy fényképes iskolát és egy fotóportré tanfolyamot. Ezekkel a tanfolyamokkal jutott el az évek alatt a HVG-ig, azonban az elmúlt tíz évben graduilódóba esett. Folygva a médiapiaci átalakulást arra a következtetésre

jutott, hogy egyszerű fotóportréterként néhány év múlva nehéz lesz helytállnia. „40-45 évesen le kell rakni a gépet” – mondta. „Jön az új generáció, aki fogékonyabb a változásokra és egyezően kiszorítja az öregeket a szakmából”; csak közepzetlenül van lehetőség az érvényesülésre, ehhez pedig elengedhetetlen a diploma.” Ezek ismeretében jelentkezett a BKF kommunikációs szakára, melyet már egy éve végez levelezőn. Állítja szerint pont abban a korban van, amikor már nemcsak az öregektől, hanem a fiatalabbaktól is tud tanulni, utóbbiak más szemlélettel pozitívan hat gondolkodására, de teljes megújulásra már nem képes, ahogy ő fogalmaz: „megfeszített a szakma”.

A kommunikáció szakos diplomáról elmondható, hogy nem hátrány akkor, ha újságsíróként képezjük el pályafutásunkat. Jó szakmai alapokat ad a képzés, de a gyakorlat és a tapasztalatok elkerülhetetlenül szükségesek a sikerhez. Egyben azonban egyértelműen a megkérdéztett táborvezetőség tagok: soha nem kérték tőlük a diplomájukat, csak alkalmasságukat kellett bizonyítani egy-egy állásinterjú során.

Pekoli Miklós

Fotó: Tóth Zoltán, Soós Berta



## Pekoli Miklós Szövetség



## HÜLYE FELNŐTTEK HÜLYE MÓDSZERE

Tizenkét évesek voltunk. Orsról tudtam, hogy veszélyben van. Váltak a szülei, szerelmes volt egy tipikus rosszfiúba és a közös barátóinket éppen a pszichiátrián kezelték. Végül nem lett baj. De tudom, hogy nem rajtam múltott.

Tudjuk, mi az a drog. Mindannyunknak tartottak már róla előadást, mindenkinék elmondták már, hogy veszélyes, mégis, ha közelebből találkozunk vele, mintha mégsem tudnánk, mit is kezdjünk a helyzettel.

„Semmit, nem hiszem, hogy tudnék ezen a helyzeten változtatni.” – mondja az egyik táborlakó, amikor arról kérdezem, mit tennie, ha a barátja drogozni kezdene. „Valószínűleg, ha drogozna, már nem lenne a barátom. Igazából történt már velem hasonló. Azóta az illető belátta, hogy hibázott!” – meséli valaki más. „Nem tudom, ha baj lenne, mentőt hívnék, talán beszélgetni próbálnék vele.” – így a harmadik megoldás. De vajon mi a helyes válasz?

„Ha a barátod kiszárad, hányingere van, érthetetlenül viselkedik, azonnal hívj mentőt. Ha társad nem tud magáról, tárcsázd a 104-et, mondd meg a nevet az életvitát és szövi, hogy akart pszichésben van!” – mondja Kacsoméri Dávid. A tőzs csoport vezetője korábban mentőszolgálatként dolgozott. „Ha valaki drogos állapotban megy iskolába, ott már nagyon nagy baj van. Először szociális problémák, és a gyerek vésses és riasztó elhanyagoltsága van. Hiszen milyen szülő az, aki nem veszi észre, hogy a gyerek milyen állapotban van, és nem kérdezi meg, mire költi a pénzt?”

Herczeg Zoltó főiskolásként került kapcsolatba a szegedi Fraksinszky Teréz Drogmentrummal, ahol alkettaktikát dolgozott. Szerinte ilyenkor az információgyűjtés a legfontosabb. „Nagyon nem mindegy, hogy valaki naponta heroint szór magának, vagy kéthavonta egy buliban manihánát szív. Ezeket másképpen kell megélni. Ha már tudod, hogy szerinte miért, meddig csinálja és szeretne-e ettől megszabadulni, akkor megkérdezheted a dörntést, hogy magadban tartod a dolgot, vagy szósz valakinek, akitől segítséget remélhetsz.”

Egy barátunk talán könnyebb józan ésszel segíteni. De mi a helyzet a szezelemmel?

„Ha drogozik, hagyd ott!” – mondja Dávid nagyon határozottan. „Aki drogos volt, de fűszta, annak lehet adni egy esélyt, de neked, mint lánynak a kábítószeres pasi egyenes út a drogozshoz. Ha el akarod szári az élted, rajta!”

Zoltó talán kevésbé szigorú: „Ha valaki lejtő a drogról, az nagyon erős és komoly élettapasztalat lehet. De ha valaki rendszeresen drogozik és keményen, azzal jobb nem összeállni, mert azzal igysem lehet igazi kapcsolatot kialakítani. Ezek az emberek manipulálni akarnak. Mindent megtesznek azért, hogy legitimizálják a saját élethelyzetüket. Számukra az, hogy valaki rendezett körülmények között él, az egy tükör, aki megmutatja a hibáikat. Eppen ezért hajlamosak elhitetni másokkal, hogy addig nem tud rajtuk segíteni, amíg ő maga nem próbálta ki, milyen a szer. Ha pedig már a másék is drogosai vált, nincs meg a tükör: visszazagadást kapnak, hogy nem lehet jól csinálni.”

„Ezek az emberek nem azért drogoznak, hogy rossz legyen nekik. Drogozni baromi jó.” – mondja Dávid. Zoltó is hasonló véleményen van. „Kábítószert sesem találkozok, hülye felhők hülye módszere, hogy azzal próbálják elvenni a gyerek kedvét a drogtól, hogy az rossz. Minden fiatal szeretne egy kicsit meveskülni, feléjteni. Rögöbben az emberek elmentek pár napra jóménni. Ma egy óra alatt akarok ennyit relaxálni. Ezt nem lehet tudatmódosító szerek nélkül.”

És hogy erre mi lehet a megoldás? „Nem lehet drogmentes országot csinálni. Ezt a folyamatot nem lehet és szerintem bizonyos határig nem is kell megállítani. En azt tartandó a megoldásnak, hogy legyen erre egy külön hely, ahol ellenőrzött szerek vannak, van egy chillout-szoba, orvosi felügyelet és a belső ártában benne van a korlátlan vizsgagyógasztás. És igen, ez kerülni nagyon sokba.” Zoltó szerint ezzel is vannak gondok. „Ezek a hegyek szerintem pillanatok alatt bántványokká válnának, nincs az a vállalkozó, aki Magyarországon ezt nem venné illőállásba.”

Még pár nap, és mi, táborlakók visszacsöppennünk a nagybetűs élet kihívásai és csábtárai közé. Annyit bizonyára mindannyan tehetünk, hogy figyelünk egymásra, és ha baj van, mentőt hívnak. Drogmentes országot mi DUE-sök sem tudunk teremteni. De hogy a barátainkat biztonságban tudjuk, az rajtunk is múlik.

Tóth Enikő

Fotó: Trombitás Péter, Zala Bence



# Tóth Enikő Szövetség



**NYERTES**

**Ambrus Melinda**

**Szövetség**



# a legígéretesebb táborozó

tábo  
rdíj  
adó  
2011



**Lazáry Fanni**  
rádióAKTÍVfröccs



**Ollári Gergely**  
**Szövetség**



**Pintér Szabolcs**

**Re-flex TV**



# **Trombitás Péter**

## **Vizuátriai Osztály**



NYERTES

**Lazáry Fanni**  
rádióAKTÍVfröccs

a legjobb  
éjszakai  
program

tábo  
rdíj  
adó  
2011

kéttermes gigga  
táborzáró after



kéttermes gigga  
táborzáró after

**NYERTES**

**tábo  
rdíjã  
tadó  
2011**